

الكواكب
مجلة الترفيه للجميع
العدد ٤٤٤ ٢ فبراير ١٩٦٠ ٣٠ مليما
مع هذا العدد هدية
شريفه ماهر

كلمة الاسبوع

استطاع قاض فاضل ، في جلسة واحدة، أن يتم الصلح بين الفنانة الكبيرة أم كلثوم، وبين الملحن الكبير زكريا أحمد ، وأن يضع حدا لخصومة دامت اعواما طويلة ، ويحسم نزاعا فشل في حله الجميع

وهكذا تم التوفيق بين الفنان الكبير وبين سيدة الغناء في هذا الجيل ، وانتهى الخلاف المؤسف الذى حرم الفن من ثمار تعاونهما ، وحرم عشاق فن مطربة الشرق من الاستماع الى صوتها الرائع وادائها المعجز وهى تردد الحان شيخ الملحنين

وبمقتضى هذا الصلح ، تنازل الاستاذ زكريا أحمد عن دعواه ضد السيدة ام كلثوم، كما تعهدت هى بتكليفه بتلحين ثلاث أغنيات في هذا العام ، على أن تدفع له مبلغ سبعمائة من الجنيهات نظير كل لحن

ونحن نرجو أن يقوم صلح مماثل بين زكريا أحمد وبين الاذاعة ، حتى يخرج الشيخ من العزلة الفنية التي فرضتها عليه الظروف في الاعوام الاخيرة ، فلا تبقى هذه الطاقة الفنية الكبيرة معطلة بغير انتاج

وقد أذيع في الاسبوع الماضى نبا آخر اهتمت له الدوائر الفنية . فقد شرع الاستاذ محمد عبد الوهاب في تلحين أغنية أعجبت كلماتها أم كلثوم ، وقرر أن يهدى اليها اللحن الذى يضعه خصيصا من أجل المطربة الكبيرة . ولا شك أن أم كلثوم سوف تقبل هدية زميلها الكبير بالشكر والتقدير ، وهكذا تغنى لاول مرة لحنا من تاليف عبد الوهاب ، فتجتمع عبقرية الصوت مع عبقرية التلحين

وكل ما نرجوه بعد ذلك أن يكون هذا التعاون مقدمة لتعاون فنى أكبر ، فيشترك عبد الوهاب وأم كلثوم في انتاج فنى واحد ، بتسجيل أوبريت يلحنها عبد الوهاب ويشترك في غنائها مع أم كلثوم ، فيسمع الناس أعذب صوتين ، وأكبر عبقريتين في هذا الجيل ، ويتحقق الحلم الجميل الذى يتمناه الناس جميعا





◆ رشدى أباظة. سببت له الشائعات التى تناثرت عن قصة حبه لمريم فخر الدين الشقاء والتعاسة الزوجية . تفاصيل مثيرة يرويها رشدى وترويها مريم فخر الدين عن الشائعات على صفحة ١٨ ◆

◆ النجمة الفاتنة لبنى عبد العزيز . في حديث صريح جرىء عن القبلة على الشاشة على صفحة ٨ ◆

◆ عز الدين ذو الفقار . المخرج البارع في تقديم أقاصيص الحب على الشاشة يفتح لك قلبه على صفحة ١٠ ◆

◆ الفن الشعبي . بكل ما فيه من أصالة ورقة التقت به عدسة الكواكب خلال جولة لها في «مولد أم هاشم» على صفحة ١٣ ◆

◆ نوال النحاس. مطلقة جلال معوض تروى قصتها .. قصة خمس سنوات عاشتها مع جلال وانتهت بالطلاق وتروى التفاصيل على صفحة ٦ ◆

AL KAWAKEB
No. 444
2 - 2 - 1960

الكواكب
العدد ٤٤٤
١٩٦٠/٢/٢

الكواكب

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة – تليفون ٢٠٦١٠
– عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية – القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا – اقليم سوريا ٢٣٫٥٠ ليرة سورية – السودان ١٥٠ قرشا صاغا – لبنان ٢٣٫٥٠ ليرة لبنانية – السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ – الامريكتين ٨ دولارات – سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا أو ٣/٥١ شلنا – وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك – فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER أو بشيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة

مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير مجدى فهمى

كل شيء عن ...

مهرجان السينما الأفريقي الآسيوي

يعقد المهرجان الافريقى الآسيوى للسينما فى القاهرة فى الفترة بين ٢٩ فبراير سنة ١٩٦٠ الى ١١ مارس ، وتعرض افلامه فى سينما ريفولى التى حجزت لهذا الغرض طوال مدة المهرجان وهذا كل شيء عن المهرجان

* *

■ هذا هو المهرجان الافريقى الاسيوى الثاني للسينما . كان المهرجان الاول فى طشقند وقد شاهدته السيدة مديحة يسرى عام ١٩٥٨ ، ويعقد المهرجان مرة كل سنتين ، وهو أحد ثمار مؤتمر باندونج الذى جمع شمل الشعوب الافريقية والاسيوية .

■ يقرر اعضاء المهرجان العاصمة التى يعقد فيها المؤتمر التالى . وقد تسابقت على المهرجان الثانى الهند والجمهورية العربية المتحدة، واجريت عملية التصويت ففازت الجمهورية العربية المتحدة

■ وجهت الجمهورية العربية المتحدة الدعوة الى ٣٣ دولة فى افريقيا وآسيا اعتذرت الجزائر لانها لم تبدأ بعد نشاطها الفنى نظرا لانشغالها فى معركة الحياة ضد فرنسا . وكانت أول دولة لبت الدعوة اليابان ثم كوريا الشمالية ثم الهند والصين .

■ تشترك كل دولة بفيلم روائى طويل وفيلم ثقاف قصير . اما الدول التى لا تنتج افلاما طويلة فان من حقها ان تشترك بفيلمين قصيرين. من هذه الدول لبنان وافغانستان والحبشة والسودان

■ وجهت الدعوة الى ثلاثة من كل دولة . بطلة الفيلم الذى سيعرض فى المهرجان وبطله ومندوب عن الحكومة .. ويقيم هؤلاء جميعا فى ضيافة حكومة الجمهورية العربية المتحدة التى حجزت لهم حتى الان ستين حجرة فى فندق سميراميس

■ ادارة المهرجان تقيم الان فى المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب فى الزمالك وستنتقل فى اول فبراير الى فندق سميراميس ، وقد وضع للضيوف برنامج سريع لمشاهدة معالم القاهرة الى جانب الحفلات التى ستقام لهم

■ اعدت دعاية شاملة للمهرجان ، ستغزو هذه الدعاية كل عواصم العالم تقريبا ، وتبدأ من اول فبراير ، وسيكون من السهل على الجمهور شراء تذاكر الدخول لافلام المهرجان الا فيما يتعلق ببعض حفلات الافتتاح او اعلان النتائج التى ستكون خاصة

■ تتكون لجنة التحكيم من سبعة محكمين دوليين منهم اثنان من الجمهورية العربية المتحدة هما احمد بدرخان وولي الدين سامح، والخمسة الباقون من اليابان والهند والاتحاد السوفييتى والصين والمغرب ..

■ وتشكلت لجنة تحكيم لاختيار الفيلم الطويل الذى ستشترك به فى المهرجان الجمهورية العربية المتحدة، تشكلت من تسعة محكمين ، وقد تقدم اليها حتى الان فيلمان هما صراع فى النيل وقيس وليلى

■ تصدر «الكواكب» بهذه المناسبة عددا ضخما به اكثر من مفاجاة جديدة

■ لن يدخل « دعاء الكروان » هذه المسابقة ، وبالتالى لن يعرض فى المهرجان لانه سيعرض فى مسابقة الاوسكار العالمية . ومن شروط هذا المهرجان ان تتقدم اليه افلام لم تقدم او لم تشترك فى مهرجانات أخرى . كما ستحرم افلام اخرى من الاشتراك فيه لانها لم تنتج فى الفترة من اول فبراير سنة ١٩٥٩ حتى نهاية يناير سنة ١٩٦٠

■ جائزة احسن فيلم روائى طويل هى « النسر الذهبى » وهى عبارة عن شريط سينما من الذهب ، عليه نسر ذهبى طوله ٢٢ سنتيمترا ، ومثبت على قاعدة من الابنوس عليها رسم لقارتى آسيا وافريقيا ولعن هذه الجائزة ٦٠٠ جنيه ويعدها الان توفيق بشاى

■ والجائزة التى ستعطى لاحسن فيلم قصير عبارة عن «بلاكا» أى ورقة منثورة من الذهب على قاعدة عليها رسم القارتين الافريقية والاسيوية .

■ هناك ثلاث جوائز تسمى «جائزة النسر الفضى » مخصصة لاحسن مخرج واحسن ممثل واحسن ممثلة.

■ توزع الجوائز فى الحفل الختامى وقد رصدت للمهرجان ميزانية قدرها ٤٥ الف جنيه ، ولكن الدعاية التى ستظفر بها الجمهورية العربية المتحدة والوطن العربى من هذا المهرجان الذى سيجيء اليه مندوبو الصحافة والاذاعة والتليفزيون من جميع انحاء العالم تساوى ملايين الجنيهات .

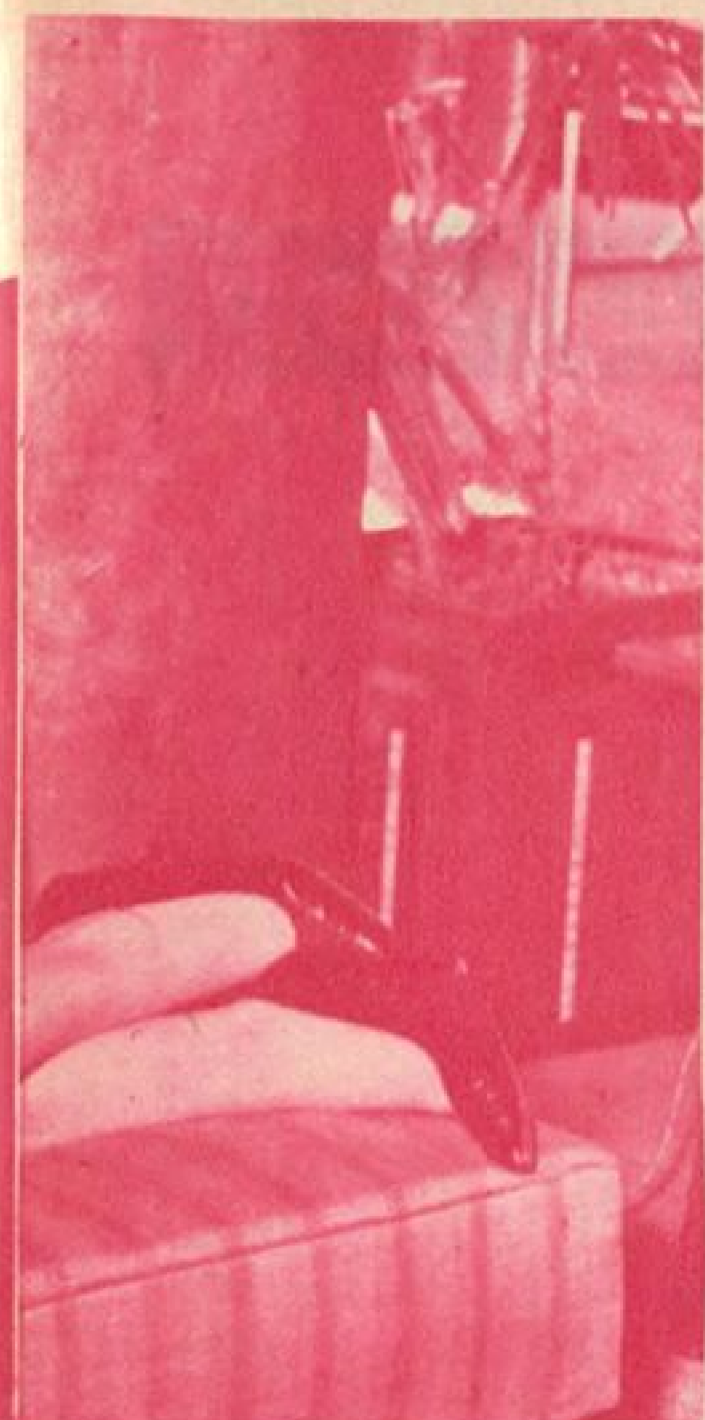
■ اشترطت ادارة المهرجان عرض الافلام بلغتها الاصلية على أن يوضع عليها ترجمة عربية او انجليزية ويجوز عمل تعليق باللغات العربية والانجليزية للافلام القصيرة بدلا من الترجمة

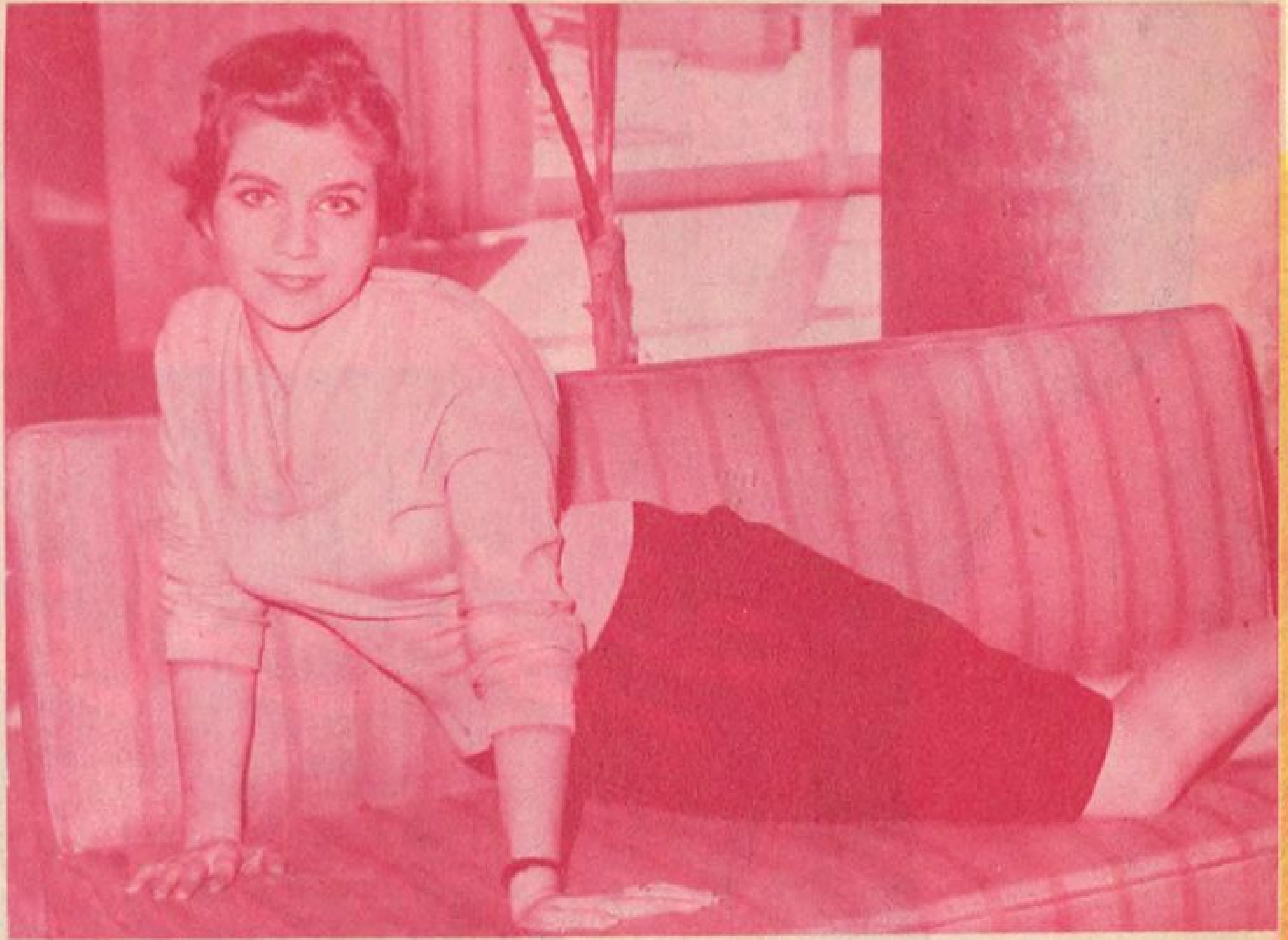
■ احتفظت لجنة المهرجان بحق استبعاد اى فيلم فيه مساس بالشعور الوطنى لاى بلد او لا يتفق مع اهداف المهرجان وهى اظهار شواهد تقدم صناعة السينما فى البلاد المشتركة فيه .

■ اشترطت لجنة المهرجان على منتجى الافلام أن يلتزموا الدقة عند ذكر ما حصلوا عليه فى المهرجان من جوائز . وذلك عند استغلالهم للافلام الفائزة .

■ ستخصص اركان فى ساحة المهرجان للدول المشتركة لاقامة معارض للدعاية ووضع الصور الفوتوغرافية ، على أن يكون ذلك على حساب كل دولة مشتركة .

■ ستسهل ادارة المهرجان على الدول المشتركة مفاوضات البيع على ان يكون ذلك على حساب الدولة الراغبة فى البيع .



جولييت . ملكة جمال الهيلتون .رفضت امها أن تسمح لها بالعمل فى السينما

ملكة الجمال ... تحب الدراما

رأيتها فى فندق النيل هيلتون ، تذرع ردهاته والابتسامة المشرقة تزين وجهها الجميل ، رقيقة كالنسمة ، تميزها عينان واسعتان تحرسهما أهداب طويلة ، وسلوك من ذهب تهفهف على خديها ، أنها « جولييت فاخورى » بنت السابعة عشرة التى انتخبت ملكة جمال الفنادق ، وجذبنى جمالها للتحدث اليها .

قلت لها :

◆ انت جميلة ، لماذا لم تعملى فى السينما ؟

فابتسمت فى رقة وقالت :

– ماما مش عاوزه ، فى الشهر الماضى ، جاءنى مدير انتاج أفلام عبد الحليم حافظ ، وأخبرنى بأنه وقع على الاختيار للقيام بدور البطولة أمام عبد الحليم حافظ فى فيلم «البنات والصيف» ، وكدت أطير من الفرح ، كنت مبسوطة خالص ، ده حلم ، كل واحدة تتمناه ، التمثيل فى السينما وبالذات أمام عبد الحليم حافظ مرة واحدة ، اللى بحبه وأحب صوته ، وعرضت الامر على والدتى ، ولكنها رفضت الفكرة ولم تسمح لى حتى بمناقشتها ، وبعد أيام استطعت اقناع والدتى بالامر ، فوافقت ، ولكن كان الدور « طار » منى وأخذته زيزى البدراوى .

فعدت اقول لها :

◆ الم تأتك عروض اخرى ؟

فقالت :

– بصراحة ، لا ؟

◆ عمرك ؟

– ١٧ سنة

◆ اين تلقيت دراستك ؟

– فى المدارس الانجليزية ، وانا فوق ذلك جيد اللغتين الايطالية والفرنسية .. مع العربية زى ما انت شايف .

◆ هل تعرفين التمثيل ؟

– كنت امثل واغنى عندما كنت فى المدرسة

◆ أى لون تفضلين من الوان التمثيل ؟

– كل الالوان ، الا اننى احب « الدراما » اكثر .

◆ من هم الممثلون المفضلون على الشاشة ؟

– فى السينما العربية أحب فاتن حمامه وهند رستم واحمد مظهر وعبد الحليم ، وفى السينما الاجنبية تعجبنى سوزان هيوارد ومن الرجال كان يعجبنى تايرون باور .

◆ ما هو اجمل ما فيك ؟

– يقولون انهما عيناى ، وانا اوافقهم ، بس امسك الخشب .

◆ وما هى عيوبك ؟

– عيبى اننى قصيرة بعض الشىء ولكن هناك الاحذية « ام كعب » .

◆ هل لك هوايات ؟

– التردد على دور السينما ، والاستماع الى الموسيقى بجميع انواعها والرقص وركوب الخيل

◆ ما رأيك فى الحب ؟

– جربته مرة وكان لذيذا ، ولكنى لم اهنأ به طويلا ، فقد كان حبيبى « طماعا » يعاكس كل واحدة « حلوة » .

◆ الا تحاولين مرة اخرى ؟

– ده مش فى ايدى ، ده فى قلبى ، وحتى لو شاور قلبى على حب جديد فسوف احكم عقلى قبله .

◆ أيهما تفضلين « الزواج » ام العمل ؟

– «الزواج» طبعا وسأشترط عليه الا أعمل .

◆ الزواج ام السينما ؟

– الزواج برضه ، مهما وصلت من شهرة ومجد فى عالم السينما – لو حصل – فاننى لابد سأتزوج يوما .

◆ ما الحب فى رايك ؟

– الحب كلمة كبيرة ، تحيط بكل هذه الدنيا ، هو هذا الهواء الذى نتنسمه ، هو هذا القمر الذى نرقبه ، هو هذا النيل ، هو هذه الافراح ، هو هذا الغناء ، هو هذه الموسيقى ، كل شىء فى هذه الدنيا هو الحب ، انه الذى نعيش به وعليه فلولا الحب ماكانت هناك الدنيا، لقد خلقنا الله بالحب وللحب .

◆ والحب بين الرجل والمرأة ؟

– عاطفة تربط بين قلبين ، وهو رباط مقدس لابد ان ينتهى الى النهاية الطبيعية ، وهى الزواج

◆ الزواج ، الا يقتل الحب ؟

– خطأ ، الزواج هو النهاية الطبيعية للحب .

◆ هل يستطيع القلب ان يحب اكثر من واحدة ؟

– الانسان ممكن أن يعرف أكثر من واحدة ، يحبها لميزة فيها ، هذه لعينيها ، وتلك لصوتها والثالثة لاناقتها ، ولكن الحب بهذه الصفة لا يعتبر حبا كاملا ، فالحب أقوى من ذلك وليس مجرد اعجاب ، بل هو تفان ، هو ذوبان بين قلبين ، الحب ليس تجارة ، انه احساس وتملك ولا يمكن ابدا لقلب ان يعشق أكثر من واحدة والا فأين تكون عناصر الحب ، التضحية والاخلاص والاحترام ، هل توزع على اكثر من واحدة ؟

◆ هل يوجد ماهو الذ من الحب ؟

– الحب نفسه .

◆ والذ ما فيه ؟

– التضحية والشوق والهجر ثم الوصال .

◆ هل هناك ما هو أقوى من الحب ؟

– الزمن

◆ والذى يقتل الحب ؟

– عدم الثقة والشك .





نوال مع ابنتها ايمان . لقد قررت الام أن تعيش لها حتى تكبر

نوال النحاس تتحدث لأول مرة !

أتمنى لجلال التوفيق فى زواجه

انتصر الحب رغم العقبات !.. تزوج المذيع جلال معوض من ليلى فوزى يوم السبت ٢٣ يناير الماضى . بعد قصة حب بدأت فى فبراير من العام الماضى على أثر اشتراك ليلى فوزى فى احدى حلقات برنامج « أضواء المدينة » الذى كان جلال يقدمه من دمشق ، ولكن الشرارة الاولى لهذا الحب بدأت كما صرح جلال عند التقائه بليلى فوزى فى قطار الرحلة عام ١٩٥٣ . وتم زواج جلال وليلى يوم ٢٣ يناير ، بعد أن كانا قد حددا له موعدا هو ٣١ يناير ، وكان شهود العقد عبد الحليم حافظ وكمال الطويل ومجدى العمروسى المحامى . وعلى أثر الزواج حصل جلال على أجازة من عمله بالاذاعة واقام مع عروسه ليلى فوزى فى شقتها بعمارة ليبون فى الزمالك وقررا عدم السفر الى أى مكان وقضاء شهر العسل فى القاهرة . طلق جلال معوض زوجته الاولى المذيعة نوال النحاس قبل زواجه الجديد باربع وعشرين ساعة . وكان جلال قد تزوج نوال فى ديسمبر ١٩٥٤ ، ودام زواجهما قرابة خمس سنوات انجبا خلالها طفلة أسمياها « ايمان » فى الرابعة من عمرها الآن ، ولم يكن زواجا سعيدا بحال كما تؤكد نوال النحاس مطلقة جلال معوض . ونوال تتحدث هنا لاول مرة ، فلنروى قصة زواجها وطلاقها !



نوال النحاس . يئست من حياتها الزوجيــــة فطلبت الطـــلاق



ان ايمان ابنه جلال معوض طلبت منه أن يحضر عيد ميلادها ، وظلت ساهره تنتظره حتى انقضى الليل . وها هى والدتها تساعدها فى دروسها
« تصوير صلاح عبد البر »

كتب سيد فرغلى :

التقيت بالمذيعة نوال النحاس فى شقتها بعمارة ستراند التى تتكون من غرف ثلاث ، وتعيش نوال مع ابنتها وشقيقها وخادمتها . ولقد استأجرت نوال النحاس هذه الشقة وانتقلت اليها بعد أن دب الخلاف بينها وبين جلال معوض . وهجرت بيت الزوجية فى عمارة أنور وجدى فى يونيو الماضى وحدثتنى نوال النحاس عن مأساة طلاقها . قالت لى نوال :

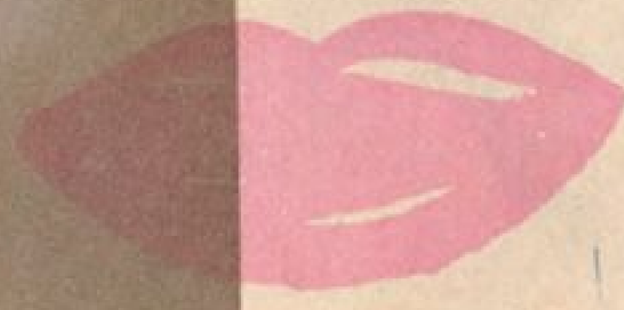
— تزوجت جلال معوض فى ٩ ديسمبر ١٩٥٤ ، بعد قصة حب قصيرة ، كنا قد التقينا فى الاذاعة كزميلين ، وتطورت الزمالة الى اعجاب ثم الى حب عرض على جلال الزواج بعده وتزوجنا . كان جلال معوض شابا ناجحا طيب القلب ، يعتز بكرامته وسعدنا بحياتنا الزوجية عامين ، كانت حياة محتملة لا تخلو أحيانا من بعض المنغصات الخفيفة التى كنا نتلافاها . ولكن « جلال » لم يلبث أن تغير بعد هذين العامين . وبدأت الصحف والمجلات تنشر اخبارا عن مغامرة عاطفية هو بطلها ، وبالطبع كانت هذه الاخبار تحدث توترا فى العلاقة بينى وبينه ، ولكنه حتى هذا الوقت كان يراعى شعورى ويطيب خاطرى ويحاول نفى هذه الاخبار بشتى الطرق ، ويؤكد لى أن هذه الاخبار شائعات كاذبة لا أساس لها من الصحة

وتصمت نوال النحاس ، برهة ، وتسترجع انفاسها اللاهثة ثم تعود تروى القصة ، قصة مأساة حياتها :

— ولكن « جلال » انصرف عنى فجأة لم يعد يهمه شعورى ، ولم تعد تهمه حياتنا ومع هذا كثيرا ما كتمت غيظى ، وحاولت اصلاحه واعادته الى الحياة الزوجية ، خاصة بعد أن أصبحت له طفلة وأصبح مسئولا عن أسرة ، وفى بعض الاحايين كنت أنجح فى اعادته الى ، ولكن فى العامين الاخيرين ، بدأ اليأس يتسرب الى نفسى ، حيال تصرفاته التى لا يمكن أن اقبلها ، ومع هذا فقد كانت عندى بقية من امل ، كنت اود صادقة ان اصالحه من اجل ابنتى التى تحتاج رعايته كأب ، تحتاج عطفه وحنانه ، ولكن حتى بقية الامل لم تلبث أن خبت . لقد تحدثت الصحافة عن حبه لشقيقة مطربة معروفة ، ثم دخلت ليلى فوزى حياته . بدأت القصة التى انتهت بزواجه منها . ومنذ بدأت هذه القصة فهمت انها ليست نزوة عابرة ،

« البقية على صفحة ٢٨ »

لبنى والقبلة




مشروع قبلة بين لبنى
عبدالعزيز وعمرالحريرى

« وارتجفت شفتاه كأنهما شفتا مذنب تائب يسعى الى المعبد لاول مرة ويخشى الا تقبل توبته» وتزاحمت الدماء فى وجنتيها كان كل قطرة منها تزاحم الاخرى فى الموكب المثير لتلامس شفتى المذنب التائب ، وارخت أهدابها فوق عينيها ثم احنت رأسها ، ومد هو يدا مترددة ومسح بها فوق شعرها فى رفق . ثم قرب وجهه الملتهب الى وجهها الملتهب ، فرفعت عينيها كأنها تستغيث من النار فالتقت بشفتيه تنظران اليها فى تضرع . وتعلقت عيناها المستغيثتان بالشفتين المتضرعتين ، كأنها لاتدرى كيف تفر منهما .. ففرت اليهما ! ولمس شفتيها أو كاد ، واحست هى للمسة شفتيه بما يشبه الدوار ، كانت القبلة الاولى فى حياتها ، وكان فى صدرها هاتفا يتساءل : هل هذه هى القبلة؟! وربما اعتقدت ان القبلة شىء اكثر من هذا الدوار اللذيذ الذى تحس به ، واكثر من هذه الضربات الراقصة التى يضرب بها قلبها واكثر من هذه النشوة الهادئة التى انعشت اعصابها فظلت مغمضة العينين ، مزمومة الشفتين الى ان شعرت بانفاسه تقترب منها ثانية وشفتيه تلامسان شفتيها ، ولكنها لم تكن هذه المرة مجرد لمسة ، كانت لحنا تعزفه الشفاه .

وتلتقط منى الخيط لبنى عبد العزيز وتقول :

ـ كانت هذه تماما قبلتى الاولى على الشاشة فى الوسادة الخالية . وكانت هذه مشاعرها الحالمة ، لقد كان « احسان » رائعا وهو يصور بخياله تطور خطوات قبلة بين فتاة تعرف الحب لاول مرة فى حياتها وبين شاب مراهق آمن بحبه وقلبه ، واستطاع صلاح أبو سيف باحساسه العميق اخراجها فجاءت آية فى صدق انفعالاتها وتعبيراتها فقلت :

● **لقد قالوا انها أكثر من قبلة تمثيلية ؟**

فابتسمت وهى تقول :

ـ وقالوا نفس القول فى كل قبلة تبادلتها على الشاشة ، انى عندما امثل مشهد القبلة أو غيرها من المشاهد ، انسى نفسى تماما ، وأعيش بكل احساساتى فيما أمثله ، حتى انى أشعر فعلا بطعم القبلة ، وقوتها ولذتها ، ولكنى أشعر بها لا بصفتى لبنى عبد العزيز ولكن بصفتى « سميحة أو فايزة أو هدى » كما انى تماما الذى يمثل امامى ، ليسوا عبد الحليم أو عماد أو يحيى او شكرى ، بل هم فى هذه اللحظات سيد أو احمد ، او ابراهيم ، من هنا تأتى القبلات صادقة معبرة ، ومن هنا يتقولون بها .

● **قبلت أربعة أبطال عبد الحليم وشكرى ويحيى وعماد هل تختلف القبلة بينهم ؟**

ـ ابدا ، ان عبد الحليم كعماد كشكرى ، فالقبلة السينمائية لاتختلف الا من حيث المشهد الذى تقدم من احله ، وقوة وحساسية ظروف القبلة ، ان الممثلة والممثل حينما يتبادلان القبلة لايباشران هذا باحساسهما الواعى الذى يفتح الباب للمتعة انما يباشران هذا بشخصية الدور الذى يتقمصه كل منهما ويعيش فيه ؛ فاذا ما انتهى تصوير مشهد القبلة ، عاد كل منهما الى شخصيته الاصلية ونسى تماما ما كان يقوم به .

● **من المسئول عن نجاح القبلة ؟**

ـ اعتقد أن نجاحها يتوقف على الكاتب نفسه واحساسه فى تصويرها ثم يأتى دور المخرج الذى يضعها فى الاطار الجميل المعبر الذى رسمه الكاتب ، ثم .. الممثلين .

● **ألم تخجلى مرة من تصوير مشهد قبلة ؟**

ـ حدث هذا فى فيلم « هدى » فقد كان زوجى هو مخرج الفيلم ، حتى أن عماد حمدى نفسه كان يشعر بالحرج وهو يؤدى هذا المشهد ، وأنا بالتالى ، وقمنا بتصويرها مرة ، ولكنها لم تكن بالصورة المطلوبة ، واعيدت مرة ثانية ، وفى المرة الثالثة ، قررت أن أندمج فيها واعطيها كل مشاعر « القبلة » ، وكانت رائعة حتى أن رمسيس قال لى بعد انتهاء التصوير ونحن فى طريق عودتنا الى المنزل « ايه الحكاية » فضحكت وقلت «الله مش تمثيل ولازم الاندماج» كانت هذه هى القبلة التى خجلت من تصويرها .

● **ما هى أشهر قبلة لك على الشاشة ؟**

ـ لقد مثلت أربعة أفلام ، كانت لكل قبلة ظروفها ، وأعتقد انى قمت بهن جميعا على خير ما يرام .

● **ما رأيك فى اللاتى يرفضن « القبلة » ؟**

ـ لكل ظروفها وحياتها ، ولا تنس اننا مازلنا نعيش فى دوامة التقاليد والعادات الشرقية التى تنظر الى القبلة على انها خروج .. والفتاة عندنا ، رغم انها نجحت الا انها لم تحقق بعد النضج فى حياتها الخاصة ، ولذلك فمن الصعب عليها أن تعطى القبلات .. ولو على الشاشة

● **هل رفضت قبلة ؟**

ـ نعم فى فيلم الوسادة الخالية ، كان الفيلم يتضمن خمس قبلات ، رفضت منها اربعا لاننى وجدت انها لا لزوم لها

● **من هو فى رأيك أحسن مخرج يصور مشهد القبلة العاطفية ؟**

ـ صلاح أبو سيف فى القبلات المثيرة وبركات فى القبلات الهادئة ؟

● **وأحسن ممثلة ؟**

ـ فاتن حمامه فى القبلات الهادئة وهند رستم فى القبلات المثيرة ؟

● **هل كانت «قبلتك» لعبدالحليم هى أولى قبلاتك فى عالم التمثيل ؟**

ـ لا ، كانت اول قبلة لى فى امريكا حيث كنت ادرس التمثيل ، كان الامتحان النهائى ، وكان على انا وزميل لى أن نقدم جزءا من احدى الروايات الغرامية العالمية ، وكان هذا الجزء ينتهى « بقبلة » نتبادلها مع زميلى ، ولم نقم انا وهو بطبيعة الحال بعمل بروفات على هذه « القبلة » ، وعندما وقفنا أمام لجنة الامتحان وحانت لحظة تبادل القبلة ترددت ولم اجرؤ على تقبيل زميلى ، ولكنه كان يطلب النجاح لنفسه ، فامسك رأسى بكلتا يديه وقرب وجهه من وجهى وكانت القبلة الاولى فى حياتى الفنية ، وكدت اسقط فى الامتحان لترددى

● **ما هى القبلة التى أثرت فيك لغيرك على الشاشة ؟**

ـ قبلات كثيرة .. قبلة فاتن ومظهر فى دعاء الكروان ، وقبلة مارلين مونرو وتونى كيرتس فى فيلم « البعض يحبونها ساخنة »

● **هل من الممكن الغاء القبلة من الافلام ؟**

ـ لا يمكن ، الا اذا الغيناها من حياتنا .

● **فى دنيا الحب ، بعيدا عن الشاشة ، هل لابد من القبلة ؟**

ـ لا شك ، فهى جزء لا يتجزأ من الحب ، ان القبلة بداية الطريق انى أومن بدور القبلة فى الحب ، ومن المشجعين لها ، ولكنى لا أوافق عليها الا فى حالات معينة ؟

● **مثل ؟**

ـ عندما يكون الحب بين الاثنين متبادلا وهناك ثقة من انه سينتهى النهاية الطبيعية ، الى الزواج ، أو بين زوجين .. ولكنى أعارض فى كثرة القبلات لانها تؤدى الى الطمع ..

● **ما هى القبلة ؟**

ـ شعور لذيذ يتسرب الى القلب والذهن والدم .

● **طول القبلة هل يدل على عمق الحب ؟**

ـ هذا يتوقف على الزمان والمكان والجو المحيط بالحبيبين ، وليس شرطا أن يكون طول القبلة تعبيرا صادقا عن قوة الحب ، فقد تكون لمسة حنان أقوى تأثيرا على القلوب من قبلة حامية ، وقد تكون قبلة اليد توفر لذة الشعور أكثر من قبلة الشفاه ، والمعتقد أن قبلة اليد هى أول خطوة نحو الشفاة لانها اقل اثارة وأكثر روحا

● **ما ألذ مافى القبلة ؟**

ـ النظرة الحلوة التى تلى القبلة ؟

● **لماذا تغمض العيون أثناء القبلة ؟**

ـ اولا عيب جدا ان الواحد يفتح عينية وهو بيبوس حبيبته ، راح يشوف ايه بس ؟ مش عارفه ؟ ثانيا لانهما يكونان فى حلم لذيذ ودنيا غير الدنيا التى يعيشان فيها ، فاغماض العين تفتح امامهما دنيا لذيذة ، فالروح هى التى تتقابل

● **من الذى اخترع القبلة ؟**

ـ لا اتصوره الا ادم ، فعندما رأى حواء على طبيعتها بعد أن أكلا من التفاحة ، اقترب منها واحتضنها وكان لا بد من التقاء الشفتين .

● **أليست قبلة العين « تفرق »؟**

ـ ده كلام عبد الوهاب ، انما قبلة العين لذيذة ، فيها هدوء ، جربها وادينى خبر .

● **هل تبرعت بقبلة فى احدى الحفلات ؟**

ـ لا ، أنا لا أعطى القبلة الا لشخص احبه .

● **ما رأيك فى القبلة على اليد ؟**

ـ قلت انها بداية الطريق الى قبلة الشفاة .

● **اذا كنت فى الطريق ،وصادفت شابا يقبل فتاة ماذا تفعلين ؟**

ـ أغض الطرف عن الحب .

● **قبض البوليس على رجل يقبل سيدة فى مطار القاهرة وهو يودعها ، بحجة ان ذلك مخالف للاداب ؟**

ـ هذا عمل غير سليم ، انها قبلة الوداع ، مباحة فى كل الدنيا ، ولكننا مهما كان الامر لابد أن نحترم القانون

● **ايهما أكثر جاذبية للرجل صاحبة الشفة الرقيقة أم الغليظة**

فابتسمت وقالت :

ـ بلاش احراج وكفاية بقى .

هذه فلسفة لبنى عبد العزيز فى القبلة ، لبنى صاحبة الشفتين اللتين تقطران شهدا فى كل همسة

جميل الباجورى

عز يفتح لك قلبه



قال عنه النقاد انه من أنجح مخرجي قصص الحب على الشاشة . لماذا ؟ لانه في عرف هؤلاء النقاد يعيش قصة حب غامضة تستبد به، وكلما زاد استبدادها به كلما تفتحت موهبته وتفوقت في عرض قصص الحب بتفاصيلها الرقيقة الآسرة على الشاشة . ولكن ماذا يقول هو . ماذا يقول عز الدين ذو الفقار نفسه هل في قلبه تلك القصة الغرامية التي يتحدثون عنها ؟ تعال ندخل قلبه

يضحك عز الدين ذو الفقار ويقول:

– أنا لا أعرف الحب ، ولا تربطني به أدنى صلة . وأنا اقصد بهذا التفسير الذي تواضع عليه الناس جميعا لكلمة الحب . ولقد سألت نفسي لماذا تنجح أفلامي الغرامية ولكني لم أجد جوابا لهذا السؤال . لقد بدأت حياتي الفنية باخراج فيلم عاطفي لاقى نجاحا كبيرا اسمه « أسير الظلام » وتابعت عملي باخراج أفلام عاطفية أخرى كنت أضع فيها مواقف ومفاجآت وحوادث من وحي الخيال وحده ، وأقول لنفسي انني قد أفرغت كل ما في جعبتي من حوادث في هذا الفيلم ، ولكن عندما أشرع في كتابة فيلم عاطفي جديد أجد نبعا فياضا من الخيال يمدني بأحداث ومواقف أروع من التي سبقت . وقد يتخيل البعض انني أستمد هذه الاحداث من واقع حياتي العاطفية ، **والحقيقة .. انني لم أعرف الحب وحياتي كصحراء :** أبحث فيها عن شيء مجهول ، قد يكون نوعا من الحب ، ولعل هذا البحث هو الايحاء الذي يوحي لي بالاحداث والمواقف الرقيقة التي تتضمنها أفلامي العاطفية . انني عادة أعيش الاحداث مع أبطال أفلامي هذه ، واندمج في القصة واتجاوب مع أحداثها الى حد يعتقد معه الناس انني أعيش حقيقة في قصة غرام أو ان القصة التي يرونها على الشاشة هي قصتي أنا . بينما أنا لم أعش طوال مراحل حياتي الا بحب واحد هو حب الناس جميعا

وقلنا لعز :

البعض يقول ان طلاقك من فاتن كان هو نقطة التحول . كان بداية لتفوق أفلامك العاطفية . ومعنى هذا ان هذا الطلاق كان مأساة عشتها بعواطفك ؟

وأجاب عز قائلا :

– **الصدفة وحدها هي المسئولة عن وقوع هذا التحول في أفلامي العاطفية بعد طلاقي من فاتن** . فقد كنت قد نضجت كمخرج وككاتب سيناريو ، ولم يكن لطلاقي من فاتن دخل في هذا الموضوع . **ويعود نجاح أفلامي التي تمثلها فاتن بالذات . الى أنها – أي فاتن – ممثلة عظيمة قادرة على فهم دقائق الدور الذي تؤديه** ، وهذا هو سر عظمة فاتن حمامة . انها تريح المخرج كل ما يطلبه منها فنيا ولهذا يأتي العمل نفسه كاملا ناضجا ناجحا . **وأحب ان أؤكد ان اية امرأة في الوجود لا تستحق أن أغير مجرى حياتي من أجلها** ، ولا حتى أن تتأثر بها هذه الحياة . كل عواطفي مع عملي ، وهذا العمل مجال واسع أجد فيه لنفسي كل حاجتها من العواطف ، **انني ابحث في أعمالي عن حب مجهول كما قلت . وهذا البحث أقوى من الحب نفسه** ، وأنا رجل مرهف الحس وطبيعتي وأخلاقي تحكمهما هذه الحساسية ، ولهذا قد أبكي اذا رأيت انسانا يعاني آلاما ، وقد يكون هذا الانسان من ألد أعدائي بل قد يكون ممن ينتهزون الفرص ليصيبوني بالضرر . ومع ذلك لا أتحمل رؤيته يتألم ، وأسارع فامسح دموعه وأخفف عنه ألمه . والغريب أن ما من انسان حاول أن يضرني الا وتولى الله القدير عقابه ، لانني شديد الايمان بالله أتطلع اليه كلما امتد الي الاذى فيرده عني ويحميني . هذا وحده دليل كاف على أن حياتي ممتلئة بأسمى عواطف الحب ، حب الناس جميعا ، سواء الاصدقاء منهم أو الاعداء

وتحدث عز الدين عن الدور الذي يلعبه الخيال في أحداث القصة العاطفية قائلا :

– لست وحدي الذي يعتمد على الخيال ، ان قصص احسان عبد القدوس ويوسف السباعي وغيرهما من الكتاب ، قد تعتمد على قصة واقعية صغيرة ولكنهم يكسونها من خيالهم بحوادث خيالية كثيرة . ولا أعتقد أن الواقع هو مصدر هذه الحوادث ، فنحن نعيش في عصر ميكانيكي ، عصر السرعة والذرة ، وليس من المعقول أن تكون حوادث حب حقيقية من هذا النوع . وكل انسان يتمنى أن يتطهر وأن يرتفع بنفسيته الى المستوى المثالي السائد في



سامية جمال : تجمعها بعز الدين صلة احترام وتقدير منذ ١٥ عاما



سميرة احمد : رشحها عزالدين لدور كبير ، فرشحوها لقلبه

هذه القصص ، يتمنى ان يعيش قصة غرام من هذا النوع، لهذا يدفعه خياله الى الاعجاب بهذه القصص

ثم تحدث مخرج « بين الاطلال » عن شائعات الحب التى تربط بينه وبين بطلات افلامه قائلا :

ـ كثيرون يعتقدون أننى أعيش وغذائى هو الحب وحده ، آكل وأتنفس وأشرب حبا فقط . لهذا يرشحوننى دائما لقصص كثيرة للحب . ولكن تعالوا أصارحكم بالحقيقة عن العلاقة التى تربطنى بكل واحدة ممن رشحوهن لحبى :

صباح : الواقع اننى أحبها الى درجة الجنون . ولكنه نوع فريد من الحب. حب فنان لمواهب فنانة ، وعلاقتى بها علاقة صداقة أساسها الاحترام وتعجبنى روحها الحلوة، والذين تبينوا أننى أهيم بها عشقا أثبتت لهم الحوادث أنه لا يوجد بينى وبينها أى نوع من العشق

سامية جمال : علاقتى بها كزميلة تعود الى ١٥ سنة مضت . وطوال هذه الفترة كنت أزداد احتراما لها . وفى كل يوم كنت أكتشف فيها خصلة حميدة تزيد احترامى لها ولمواهبها الفنية . وسامية كفنانة مندفعة الاحاسيس وفى مواهبها شىء من الغرابة وهى تبلغ القمة عندما تعمل معى لاننى أعرف سر مواهبها

سميرة أحمد : أشاعوا اننى مغرم بها اثر ترشيحى لها لدور البطولة فى فيلم كبير ، وقد رشحتها لاننى لمست فيها مواهب ممتازة عندما شاهدتها في دورين صغيرين ببعض الافلام وآمنت بمواهبها ثم رشحتها للدور الكبير . وعندئذ انطلقت حولى الشائعات . ولكنى لم أهتم بهذه الشائعات لاننى على ثقة من أن الايام كفيلة بتكذيبها

واشعل عزالدين سيجارته العاشرة، فهو مفرط جدا فى التدخين ، ثم تحدث بعد فترة صمت عن الزواج بلا حب . قال :

ـ أستطيع أن أؤكد أن هناك حياة زوجية يمكن أن تقوم وتستمر الى الابد بلا حب اذا كان أساسها التفاهم ـ **ولكن لا يمكن لحياة زوجية تمت بعد حب ان تستمر بلا تفاهم** ، ان التفاهم بين الزوجين يخلق نوعا من الثقة التى تتحول مع الايام الى حب ، خاصة بعد أن يكتشف كل من الزوجين أنه لا يستطيع الاستغناء عن الآخر . وقد فرغت لتوى من كتابة سيناريو فيلم يتناول هذا الموضوع الذى يسبب الحيرة والقلق لملايين البشر . ولا يفوتنى هنا أن أقول **ان الحب المثالى الذى طالما قرأنا عنه قد اختفى من مجتمعنا المادى المعاصر** . فالمرأة التى تمنح كل شىء دون أن تطلب أى شىء، وكذلك الرجل الذى يفعل المثل لا يوجدان اليوم فى مجتمعنا الذى يميزه التطاحن والتنافر والسعى المادى الملح



صباح : عزالدين يقدر مواهبها وفنها لا اكثر ولا اقل ...



حلمك يتحقق ثانية ...

"الكواكب" تدعوك لزيارة الاستوديوهات

مرة ثانيــــة سنحقق لك امنيتك . مرة اخرى سنأخذك لترى نجومك المفضلة : فاتن حمامة وماجـدة ولبنى عبد العزيز وزبيدة ثروت وشادية وصباح وعبد الحليم حافظ واحمد مظهر وشكرى سرحان وعمـاد حمـدى وصلاح ذو الفقـار واحمـد رمزى وكل النجوم الآخرين . سنأخذك لتلتقى بصـلاح ابو سـيف وعز الدين ذو الفقار وعاطف سالم وكمـال الشيخ وحلمى حليم وبركات وسائر المخرجين وهم يحكمون البـلاتوه ويحركون النجوم امام الكاميرا لكى يقدموا لك افلامهــم .

ومما لاشك فيه أن أمنياتك لا تقف عند مجرد الجلوس فى مقعد مريح باحـدى دور السينما لتشاهد فيلما يعرض انت تتمنى ان ترى كيف يعمل نجوم السينما ، وكيف يقفون أمام الكاميرا فى لقطات متتابعة تراها أنت على الشاشة تروى لك قصة كاملة .

لن تتحقق أمنيتك هذه الا اذا زرت الاســتديو . لترى بعينى راسـك كل مراحـل تصـوير الفيـلم ثم طبعـه وتحميضه وتسجيل اغانيـه وانطاقه .

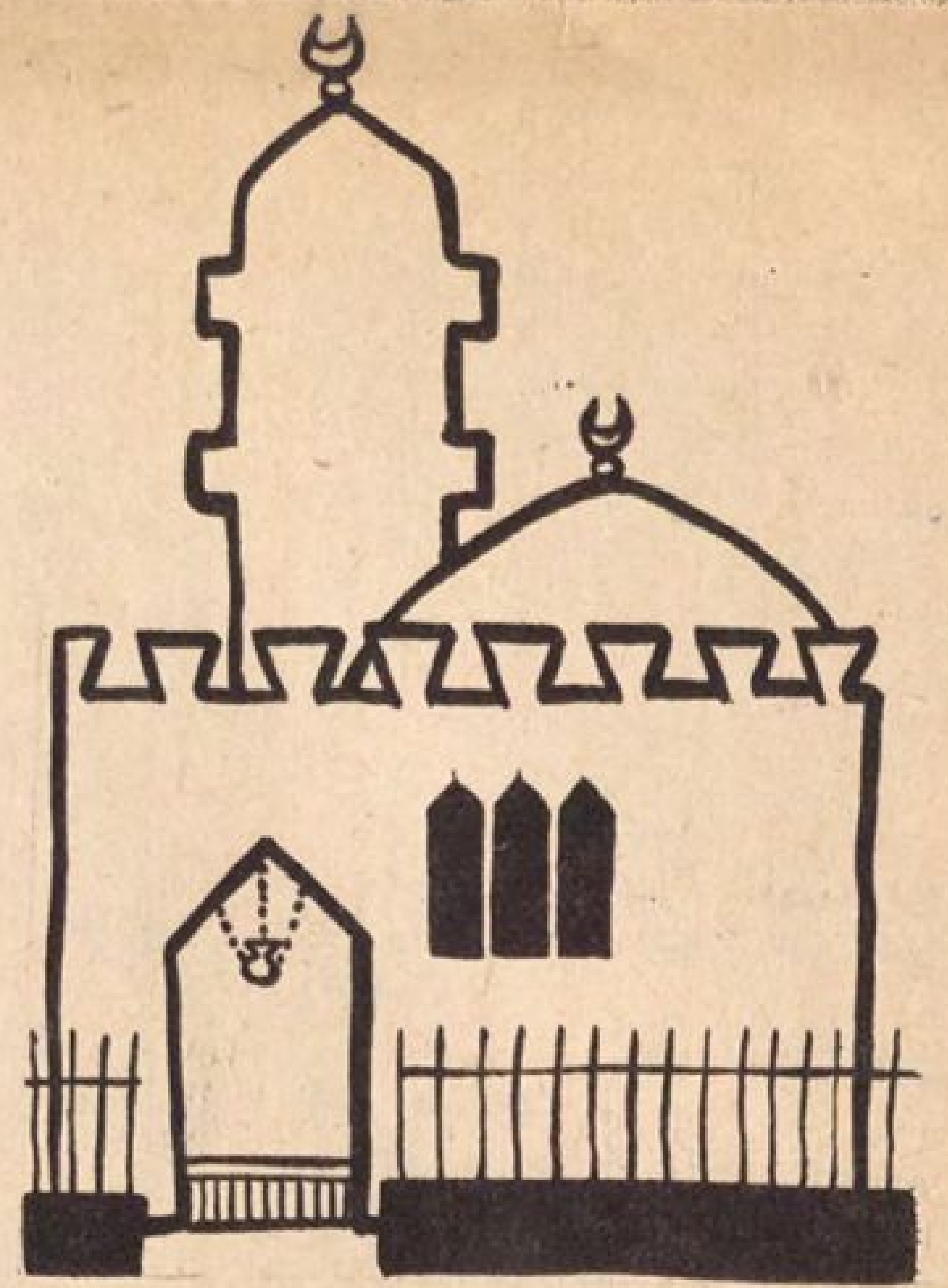
والكواكب تحقق لك هذه الامنية .

لقد حققتها فى العام الماضى لعدد كبير من القراء ، أسعدهم الحظ ففازوا فى مسابقتهـــا لزيارة الاستديوهات . اخذت عشرات منهم فى «أوتوبيس» خـاص الى الاسـتديوهات ويسرت لهم فرصة اللقاء مع نجومهـم المفضـلة . شربوا القهـوة مـع فاتن حمامة ، وتبادلوا معهـــا الحـديث ، وجهوا اليها الاسئلة وعرفوا الجواب على أكثر من سـؤال كان يدور فى أذهانهم عنهـا ، وحاصروا عبد الحليم حافظ بأوتوجرافاتهم ليحصلوا على توقيعه ، ولم يكتفوا بهذا بل طلبوا منه أن يوقع لهم على أحـدث صـورة . وتكررت الزيارات . وتكرر لقاء القراء الفـــائزين فى المســـابقة للاستوديوهات ولقائهم لكبار نجوم السينما .

ان الـكواكب ، بنـاء على رغبة عدد وفير من قرائها ، تعيد تنظيم هذه المسابقـة ، لتأخـذ الفائزين فيها لزيارة الاستديوهات . اننا نتيح لك الفرصة لتحقق الامنية التى طالما تقت لتحقيقها ولن يكلفك الامـر الا ان **تمـلأ الـكوبون المنشور ، ثم كوبونا آخر مما ينشر فى الاعداد التاليـــة ، وترسل بهما الينا لكى تدخل المسابقة ، وقد يسعدك الحظ وتفوز بزيارة الاستوديوهات**

زيارة الاستديوهات
كوبون رقم ـ ١ ـ

الاســم ....
السن ....
المهنة ....
العنوان ....



فى مولد أم هاشم



لعبة المدفع تستهوى أولاد البلد .. وفى كل مولد يقيس الواحد منهم قوته البدنية بقدر ما يستطيع دفعه من الحديد .. بينما يصفق له زملاؤه !..

فى سرادق متهالك تجمع ابناء الصعيد ليرقصوا على الواحدة ! .. و«نرجس» تدور بينهم حاملة العصا ، وجسدها يتمايل فى اعياء ، والقلوب تتمايل معها





فى سيرك عاكف .. وقد تسلق أبطاله أجساد بعضهم ليصلوا الى السماء .. سماء السيرك!

انفض المولد اخيراً .. مولد السيدة زينب رضى الله عنها ... وحمل الزوار امتعتهم وعادوا من حيث جاءوا .. الى الشمال ، والجنوب .. عادوا وفى قلوبهم ذكريات دافئة عن ايامهم الهانئة فى رحاب « ام هاشم » ، وعن صخب المولد .. ولم يفت « الكواكب » ان تعيش الليلة الاخيرة «الكبيرة» فى المولد مع الناس ، مع الرواد ، والفن .. وكل شىء فى المولد !

ميدان السيدة زينب ، فى العاصمة غاص بالرواد . بعضهم جاء من الصعيد، وبعضهم جاء من الاسكندرية، لكنهم جميعا يعيشون فى فرح .. وفرح « ام هاشم » يتمثل فى هذه الانوار المتلألئة التى احالت ليل الشتاء الى نهار مشرق باسم . وفى هذه الكتل الزاحفة من كل مكان لترقص وتغنى وتدخل السيرك ..

وانا أشق طريقى بصعوبة فى هذا الزحام الخانق ، ويأتينى صوت ناعم رقيق ، لفتاة فى عمر الورد تشدو وتقول :

ياحلو رق الخطا وامشى على مهلك
هو الدلال صنعتك ولاعلام اهلك !
اوع تميل فى الطريق ويعجبك ميلك
ليقتلوك الرجال .. تندم عليك اهلك!

وينساب صوت الناى فى رقة وبراعة ليلعب بعواطف الناس ، وينبرى رجل طويل فيه خشونة الريف وعنف الصعيد يضرب بيديه فى الناس ويصرخ :

– ياسلام ياستى ياسلام ! .. هو الدلال صنعتك من تانى ! .. بجالى سنة مسمعتش الكلام الحلو ده !

وتتدفق جموع جديدة على سرادق « الصييتة » تتجاوب مع أنغام المنشد .. والناى

ونسير ..

وتجذبنا « آهة » جميلة أشبه بآهات ام كلثوم من بنت حلوة تقف أمام الميكروفون .. ويصيح الناس على أثرها :

– آه .. آه !

ويعود الصوت ليشدو من جديد .. صوت الشيخة « سكينة » بنت الاربعة عشر عاما ! والناس قد تحولوا الى اجساد ساكنة لاتتنفس لتسمع فن « الدلال » ..

والشيخة « سكينة » تغنى من قلبها ، وعيناها معلقتان بشاب أسمر خجول يقف الى جانبى .. واسمع التعليقات من حولى :

– الولد ياضنايا بيموت فى « الشيخة » ! .. بيلف وراها فى كل مولد .. الحب ملوعه !

ويقطع صوت الشيخة تفكير الناس بهذا الموال :

ع البعد والقرب انا جيت هنا نادم
ولو تكون المحبة سبب انى اكون عادم

وتقع نظراتى على الشاب الاسمر فاذا به يضع يده على صدره ، وكأنه يرد سهام الشيخة التى أدمت فؤاده ! .. وتنساب دمعة دافئة على صفحة وجهه يسرع فيخفيها بمنديل محلاوى تفوح منه رائحة العنبر .. عنبر ام هاشم !

ونسير ثانية ..

وندخل سيرك الحلو ..

الجميع ، رواد السيرك يتلفتون بحثا عن « محاسن » ! .. ومحاسن لم تظهر بعد ! .. وبعد لحظات ينطلق صوت من الميكروفون ..

– دعوة مجانية باكرام ! .. تعالوا شوفوا البنت اللى بتروض الاسد .. معجزة الشرق .. محاسن الحلو .. الحلو ياهوه ! .. تعريفه وقرش صاغ .. وبلاش كمان !

ويرفع باب جانبى ليدخل «السبع» الحلقة .. وتمضى لحظة صمت ثم تظهر محاسن ، فتاة السيرك ، بالمايوه ، ويصفق الجمهور بحرارة ، وتجرى محاسن وراء الاسد .. والاسد يجرى أمامها .. والشعب يصفق ويصفر ، لا اعجابا بالمشهد .. ولكن « بالمايوه » الذى تظهر به محاسن !

وينتهى عرض الاسد .. ويزار الجمهور :

– عاوزين الحصان .. الحصان ! ويبدأ عرض الحصان .. ومحاسن تنام فوق ظهره وعلى جانبيه وهى تلتقط الاعلام من الارض وترسل مع كل مرة قبلة فى الهواء لابن الحلال اى ابن حلال يواجهها .. ويظنها احدهم تحية خالصة له ، فينتفخ صدره بالكبرياء ، وينتظر حتى تنتهى محاسن من العرض ليلقاها فى استجداء طالبا « طلب صغير » !

وتتساءل محاسن فى خبث :

– ايه يا ترى ؟ !

ويقول المعجب فى صوت ضعيف وهو يتلفت حوله خوفا من الاسد واصحابه :

– تتجوزينى !

وتضحك محاسن وهى تربت على خده قائلة :

– انت متجوز ؟!

ويرد فى خجل :

– أيوه ! .. بس من ساعة مشفتك وأنا ناوى اطلق مراتى ! دانت جسمك زى القشطة ! .. خلاص مبقتش قادر أخبى الحب اللى فى قلبى .. سايق عليك أم هاشم تعطفى على بقه ياست محاسن !

وتضحك محاسن وهى تقول :

– طيب خلينى أشوفك كل يوم .. ونتجوز بعد المولد !

ويرقص الفؤاد العاشق فى الصدر المحروم .. وتختفى محاسن .. ويأتى العشاق ليتابعوا قصة حبهم كل يوم .. وينتهى المولد .. لكن بلا حمص !!



جلا جلا فى المولد

وعشاق محاسن يعدون بالعشرات حدث أن وقع فى حبها عمدة من الريف .. ومضى يرسل لها كل يوم صفيحة سمن أو « مشنة » فطير مشلتت ! وينتظر منها مجرد نظرة وسط العرض .. لكنها لم تكن تلتفت اليه .. وبعد خمسة عشر يوما من الهدايا ، يئس الرجل وتوجه اليها وهو يبرم شنباته قائلا :

– بجه شوق بجه ! أنامنيش جفل! .. أنا صعيدى ابن جن ! .. ياتتجوزيني ياتجيبى اللى انت اخدتيه

واكتشفت محاسن والعمدة العاشق فى هذه اللحظة فقط سر الهدايا ومصيرها .. فقد كان « قزم » السيرك يحصل عليها أولا بأول .. وطيبت فتاة السيرك خاطر العمدة العاشق بقبلة .. فى الهواء !

وفى كل شبر فى المولد تجد المطرب الشعبى ..

وعلى انغام الناى ، ودقات الرق ، يرتجل المطرب الشعبى محمد طه هذه الكلمات تحية لرواد المولد :

من الجيزة لاسوان رافع اعلام من جبلى
ومن شبرا لاسكندرية وخط القنال بحرى
مدام غويت الشباب . المنوفية من بحرى !
ومدام غويت الرجال . اصل « جمال » من قبلى !
ومدام غويت العيون والجمال . المنصورة من بحرى !
الميه قبلى . لكن أصل الهوى بحرى !

وينهض « السميعة » ليردوا تحية « الريس طه » .. واكواب الشاى الاسود تدور بين الضيوف ، و « كراسى » المعسل تعبق الجو برائحة خانقة ..

ويسكت الريس طه ليستمع الى صيحات الاعجاب من كل مكان :

– أهل المنوفية بتمسى باريس ! .. الغربية بتحيى الرجال العترة ! بنى سويف جت تسمع الفن على أصوله ! .. وحياتك ياشيخ جايين لك من الشرقية ! .. متبخلش على عشاقك يابوطه !

ويبتسم « الريس » فى دلال .. ويقول :

– اسمع .. اسمع !

ابيض يحب سمرا ودمهم مالوف!
واسمر تحبه بيضا شىء اكتير والوف !
متلمش على اللى ابتلى طول المدى حتشوف
والحب مالوف .. وعامل ع الجميع سلطان !

وترتفع اصوات كثيرة ، من كل جانب .. تانى .. والنبى تانى !!

ونسير .. كمان !

ويقابلنا سيرك اخر هو سيرك عاكف

وعلى حبل معلق فى السماء يقوم بطل السيرك « سعيد عاكف » بحركات بارعة تستولى على مشاعر الجمهور .. وعلى الباب يقف شقيقه « فاروق » مدير السيرك ، يرقب الجمهور فى أسى ولوعة ، وهو يتحسر على أيام زمان ، ايام ان كانت شقيقته الراحلة « زينب » تستأثر باعجاب رواد المولد وتشجيعهم . أما الآن فزوجته الشابة الصغيرة «ابتسام» تحاول أن تحتل المقعد الذى كانت تحتله شقيقته من قبل . ويبتسم « فاروق » فى مرارة وهو يقول لى :

– تأكد ان الفن موش ممكن يموت ! .. بكره الجمهور يتعود على مراتى ، وهى بكره كمان تتقدم فى الشغل ، وتقوم بدور زينب . ويومها حيرتفع الايراد زى ماكان زمان ، واكتر ! وأنذر ادفع المائة جنيه للبلدية علشان الارض . وأرفع من مستوى فن السيرك . صحيح الناس دلوقت بتستهويهم الراقصات .. انما دى مدة قصيرة ولازم يرجعوا لطبيعتهم ويقدروا الفن للفن . موش للاثارة !

وخرجت من السيرك لاترك مديره الشاب يحتضن بخياله آمالا كبيرة ، أتمنى أن تمكنه الايام من تحقيقها !

والساعة الآن قد بلغت الحادية عشرة قبل منتصف الليل . والناس مايزالون يتدفقون من كل مكان . والاضواء تسطع من كل جانب .. وبنات حى « السيدة » يخطرن فى رشاقة الغزلان فى « الملاية اللف » . وفى صدر كل منهن أمل .. أن تبعث لها أم هاشم بابن الحلال !

والفن الذى اجتذب هؤلاء الناس .. خليط . منه ماهو احتيال . ومنه فن رخيص . وبعضه يستحق التقدير . لكنك فى « المولد » لاتستطيع أن تتبين الجيد من الغث .. والا ، فكيف يكون المولد ؟!!



سعيد عاكف يرقص على الحبل ..
وافئدة الجمهور ترقص معه



«الصييتة» . «الولهانة»
تناجي حبيبها الاسمر
. والحبيب غارق في
خجله !.. و«السميعة»
يتندرون بقصة الحب
الخالدة في مولد ام هاشم!

محاسن .. برافو
محاسن ! .. الحصان
يجري .. وفتاة
السيرك تنام تحته
لتلتقط الاعلام ..



الكونتيسة الحافية
وحيدة دائما

افا جاردنر دائما وحيدة تعيش مع الذكريات، كثيرون من الرجال يترددون على قلبها ، ولكنها لا تحس الاستقرار . لم تعد تثق بالرجال ، ولهذا فانها لا تطمئن الى أحد . الرجال عندها هواة مغامرات . ليس بينهم من يريد حبا لا يتزلزل ... وحتى لو كان بينهم هذا الرجل فان أمر اكتشافه يحتاج الى وقت وجهد . وهى لم تعد تملك الوقت ، ولا عادت تستطيع الصبر !

وآفا تحاول أن تعالج الملل الذى يسيطر على حياتها بقضاء أكثر وقتها فى الحفلات ، والمغامرات العاطفية الخاطفة ، والسياحة ، تريد دائما أن يتجدد كل ما حولها ... وتعيش على بوهيمية أشبه ببوهيمية الوجوديين . وتستمتع بالساعة التى هى فيها لانها حين تسبق الحوادث وتتأمل الغد لا تجد غير الفراغ ، وحين تعود بذاكرتها القهقرى ، وتستعيد صور الماضى لا تجد غير الدموع !

وصور الماضى مليئة بالاحزان . فقد تزوجت آفا أربع مرات وفى كل مرة منى زواجها بالفشل كانت تتمنى لو استمرت بعض هذه الزيجات الى حافة العمر ... ولكنها فوجئت بها تصطدم بصخور لم تكن تراها على الطريق فتبددت سعادتها بين يوم وليلة !

وكان آخر الازواج هو فرانك سيناترا . الرقيق الحساس الذى كان يعبدها . الزوج الاب الذى ترك زوجته وأولاده من اجلها ، وحسبت آفا أن الحياة صفت وان السحب قد انحسرت عن أفق ايامها ، وذاقت معه فى جنة الحب ما لم تذق من قبل ، حتى بدات العشرة تكشف عن طبع قاس فى فرانك . طبع الغيرة تعلن عن نفسها وكان فى تصرفاته رعونة وجموح وجنون . مرة كان غائبا واحست فراغا فدعت الى بيتها عددا من الاصدقاء والصديقات ... امر عادى يحدث فى هوليوود كل يوم ، وأقامت فى بيتها حفلة صاخبة . وبعد منتصف الليل عاد فرانك سيناترا الى البيت . كان يدير المفتاح فى الباب فسمع صخبا ، فتوقف ... هذا ليس بيته ... لا يمكن أن يكون كل هذا الصخب فى بيته فان آفا لم تقل له . ومن فرجة الباب راى آفا تراقص أحد الاصدقاء بخلاعة . وهى شبه فاقدة الوعى من الخمر ...

وتجمعت الثورة فى صدره ، وتقدم الى الداخل خطوات لتنفجر الثورة . طرد المدعوين وصفع آفا صفعة هائلة . وأفاقت آفا لتجد مدعويها يلوذون بالفرار ...

اما هى فجمعت ثيابها فى حقيبة وأصرت على ان تغادر البيت !

ومن يومها لم تعد الى البيت . كانت الحادثة قشة ولكنها القشة التى قصمت ظهر البعير . فقد تدخلت فى أمر الخلاف العزة والكبرياء . ومن جانبه حسم فرانك الموقف فتصور مافعلته آفا خيانة سافرة .. ثم بدأ الخلاف يدخل فى دور العناد ...

وغادرت آفا هوليوود الى أوربا . وقررت الا تعود الى المدينة التى فشلت لها فيها اربع زيجات . وتنقلت بين روما وباريس ومدريد . وفى الاخيرة تسلل الى قلبها مصارع ثيران شاب، وتعلقت به ... أما فرانك سيناترا فقد ذهب الى مدريد فى تلك الآونة ليقوم بدور فى فيلم « الكبرياء والعاطفة » وهناك التقى بآفا ... وكان فى اللقاء دموع ، ولكنها ــ أى الدموع ــ لم تغسل ما علق بنفسها منه !

فان فرانك سيناترا عاد الى هوليوود ... وحيدا !

وتناثرت الشائعات عن حبه لكيم نوفاك ... طبع العناد . وقالت الصحف أنه رد طبيعى على سلوك آفا ...

أما آفا فانها اعتنقت نظرية « ملء الفراغ » بالرجال . تركت مصارع الثيران الى والتركيارى الممثل الايطالى . وكادت تفقد عملها فى فيلم « الشمس تشرق ثانية » حين أصرت على أن يقوم والتر بدور وفضل المخرج ممثلا ثانيا .. وتركت والتر الى احد أصحاب الملايين من ذوى الدم الازرق الرومانى ... وأثناء هذا تمثت فى مغامرة عاطفية مع انتونى فرانكيوزا ، وكان يمكن لهذه المغامرة أن تطول لولا أن شيلى ونترز خطيبة انتونى آنئذ وزوجته حاليا ، تدخلت فى الامر ورقعت آفا « علقة » طيبة !

وعاهدت آفا نفسها على الا تبقى فى حياتها رجلا لمدة طويلة . الرجال عندها يروحون ويجيئون فليس ما يدعو الى ارهاق النفس بالتمسك بواحد منهم ، وفى نظرها ليس بينهم مخلص . وعندها أن واحدا منهم لا يستحق أن تخلص له !

ولم تكن آفا جاردنر هكذا . ولكن الذين عاشوا معها عن كثب طوال العشرة أعوام الماضية يعتقدون أنها تأثرت تأثرا هائلا بدورها الذى قامت به فى فيلم « الكونتيسة الحافية » دور المراة التى تبحث عن الرجل ... والتى لا تتنفس الا فى الوحل !

وهكذا تنتظم المغامرات فى حياتها ، تملأ بها فراغها ، وتشد الى شفتيها ابتسامة . ولكن هذا كله لا يستطيع أن يزيل احزان القلب ، ولا يستطيع أن يجفف دموعها حتى تعود الى فراشها ... والوسادة خالية !

ان آفا التى خطت نحو الاربعين تعتصر قلبها أمان لم تتحقق ... انك تستطيع أن تعرف هذه الامانى اذا تتبعتها مرة حين تتسلل من بيتها الى حدائق الاطفال لتراقبهم وهم يلعبون ، ولا يكاد أحدهم يبتعد عن مربيته حتى تسرع الخطى اليه، فتحمله بين ذراعيها ، وتحتضنه بشوق وتقبله بلهفة ... ثم تتركه وتمضى !

نعم فتلك امنية حياتها .. ان تنجب طفلا. ولكن الله الذى أغدق عليها الجمال ، وأفاض عليها الشهرة ، وكدس لها المال حرمها من نعمة الذرية ...

وقد فقدت الامل فى أن تنجب . ولهذا فقدت الامل فى كل زيجة واختارت أن تعيش كالطائر الطليق ، تحب فلا يغنيها الحب ولا يخرجها من حياة الحرمان ، وتهجر فلا يزلزل الهجر قلبها ولا تقيم وزنا للرجال

انها تستحق الرثاء تلك التى تعيش وحدها مع الذكريات !



الحقيقة على لسانهم

أحب رشدي حبي لشقيقي

مريم

الإشاعات تهدم سعادتي

رشدي

قالت الإشاعات

مريم فخر الدين تعيش فى قصة حب بطلها رشدى اباظة ، مريم تذهب الى الاستديو وتدخل البلاتوه الذى يعمل فيه رشدى اباظة وتجلس معه دون ان تكون مرتبطة بعمل . وتنتظره حتى ينتهى من عمله . زوجة رشدى الامريكية ، اخذت ابنتها قسمت وتركت البيت غاضبة وذهبت تقيم فى بيت والدها الامريكى الذى استوطن القاهرة وسكن مصر الجديدة ، وذلك على اثر المشادة التى قامت بين رشدى وزوجته بعد انتهاء سهرة الكريسماس ، ولان الزوجة لم تستقبل مريم فخر الدين ولم ترحب بها كما يجب . بل لم تبادلها كلمة واحدة طوال السهرة . ولاحظ كل المدعوين ان زوجة رشدى متجهمة غاضبة ، وان تجهمها وغضبها ازدادا حدة عندما رقص رشدى مع مريم عدة مرات . وما كادت الحفلة تنتهى حتى قامت مشادة بين رشدى وزوجته هجرت الزوجة بعدها البيت غاضبة ، وفشلت كل وساطات الخير التى ارادت التوفيق بين الزوجة ورشدى . قالت الزوجة انها واثقة من ان هناك علاقة غرامية بين زوجها وبين مريم فخر الدين وان الصحف العربية نشرت هذا الخبر ، وترجمته احدى الصحف الاجنبية ، وان كرامتها كزوجة لا تسمح لها بالعودة الى البيت ما لم يكذب رشدى الخبر فى الصحف ...

ضحكت مريم فخر الدين وتساءلت فى دهشة ، هل يريد الناس منها ان تنهى عملها فى كل فيلم بخناقة تلعن فيها جدود الزميل الذى لعب امامها دور البطولة . وقالت مريم انها تعتبر رشدى اباظة فى مكانة شقيقها يوسف فخر الدين ، وان زوجته لابد ان تقدر علاقات الزمالة هذه فهى سيدة عصرية واسعة العقل

وسألت مريم :

● وما هى الحقيقة فى اشاعة غرامك برشدى اباظة ؟

— انا بريئة . من هذه الاشاعة ، ومن اشاعة اخرى قبلها زعم مروجوها اننى مغرمة باحمد مظهر

● ولماذا لم تحاولى توضيح الحقيقة لزوجة رشدى اباظة ؟

— هل تريد منى ان اذهب اليها واقول لها ، انا لا احب زوجك ؟

● كان من الممكن ان تشرحى الامر لها ؟

— انا شخصيا كنت على استعداد لشرح الامر على حقيقته لها اذا فاتحتنى فيه ، ولكن الذى حدث اننى ذهبت الى بيتها ، فلم تستقبلنى كما ينبغى أن تستقبل ربة البيت ضيفتها ، ولولا الزملاء الذين كانوا فى الحفل لانسحبت . لقد افهمونى ان انسحابى فيه شىء من الاساءة لى ولرشدى ولزوجته كذلك .. اما اشاعة الغرام بينى وبين رشدى فقد ولدت بالصدفة اذ حدث ان ذهبت الى ستوديو نحاس للعمل فى مشهد من فيلم اقوم ببطولته مشهد يحتاج الى « باك بروجكشن » وتصادف ان كان الاستوديو مشغولا ، واضطررنا للانتظار قليلا ، وخلال فترة الانتظار دخلت البلاتوه حيث يصور فيلم يشترك فيه رشدى اباظة ، وكان من الطبيعى ان يرحب بى رشدى ويجلس معى قليلا . وتطايرت الاشاعة وقال مروجوها اننى ذهبت الى الاستديو خصيصا للقاء رشدى اباظة

وصمتت مريم برهة ، ثم عادت تقول :

— تماما كما حدث فى الاشاعة التى ربطت بينى وبين احمد مظهر ؛ لقد كنا نعمل معا فى فيلم يجرى تصوير بعض مناظره فى جبل المقطم ، وفى احد الايام توقف العمل لاسباب فنية ، فذهبنا ، مجموعة من الزملاء والزميلات الى كازينو المقطم حتى يتم الاستعداد لمعاودة التصوير ، وبعد ايام فوجئت باشاعة تقول ان هناك غراما بينى وبين مظهر ، واننا قضينا السهرة فى المقطم

وعاد الصمت يلف مريم فخرالدين برهة اخرى ، كانت حمرة الغضب تكسو وجهها ، ثم قالت بحدة :

— اذا كان عملى فى الافلام سيكون

السبب فى الاشاعات فمعنى هذا اننى احببت وساحب كل ابطال الشاشة. لقد عملت مع فريد الاطرش وعبد الحليم حافظ وشكرى سرحان وكمال الشناوى وغيرهم ، فهل معنى عملى معهم انى احببتهم .. اننى فى الحقيقة احبهم ولكن كما احب شقيقى يوسف فخر الدين تماما . احبهم كأشقاء فقط.

●

اما رشدى اباظة ، فقد بلغت ثورته مداها ، قال وهو يضرب كفا بكف :

ــ انا لن احاول ــ مجرد المحاولة ــ ان ابدى اية عاطفة تجاه سيدة اعتبرها شقيقة . لقد كانت مريم فخرالدين زوجة لصديق هو محمود ذوالفقار ، بل هو شقيق عز الدين ذو الفقار ، الرجل الذى احمل له كل حب وتقدير واحترام ، فكيف اسىء الى الصديق وشقيقه . ثم ان مريم نفسها سيدة محترمة وفاضلة ، فكيف طاوع لسان مروجى هذه الاشاعة على ترويجها

● **هل صحيح انك قد طلقت زوجتك ، وانها انتقلت الى بيت والدها ؟**

ــ ابدا . زوجتى فى بيتى . ومن عادتها ان تقضى سحابة النهار كله فى بيت والدها وتعود مع المساء

● **الم تؤثر الاشاعة بشكل ما على سعادتك الزوجية ؟**

وحاول رشدى ان يخفى المه ،ولكن الالم كان واضحا فى نبرات صوته عندما قال :

ــ انا الان غير سعيد فى حياتى بسبب هذه الاشاعة

● **هل رفضت زوجتك حقا استقبال مريم فى بيتك ؟**

ــ انا شخصيا لم اكن موجودا عند وصول مريم ليلة الكريسماس الى بيتى ولكنى سمعت كلاما بهذا المعنى

● **ولماذا تعتقد ان زوجتك رفضت استقبال مريم ؟**

ــ ربما تكون قد تأثرت بالشائعات

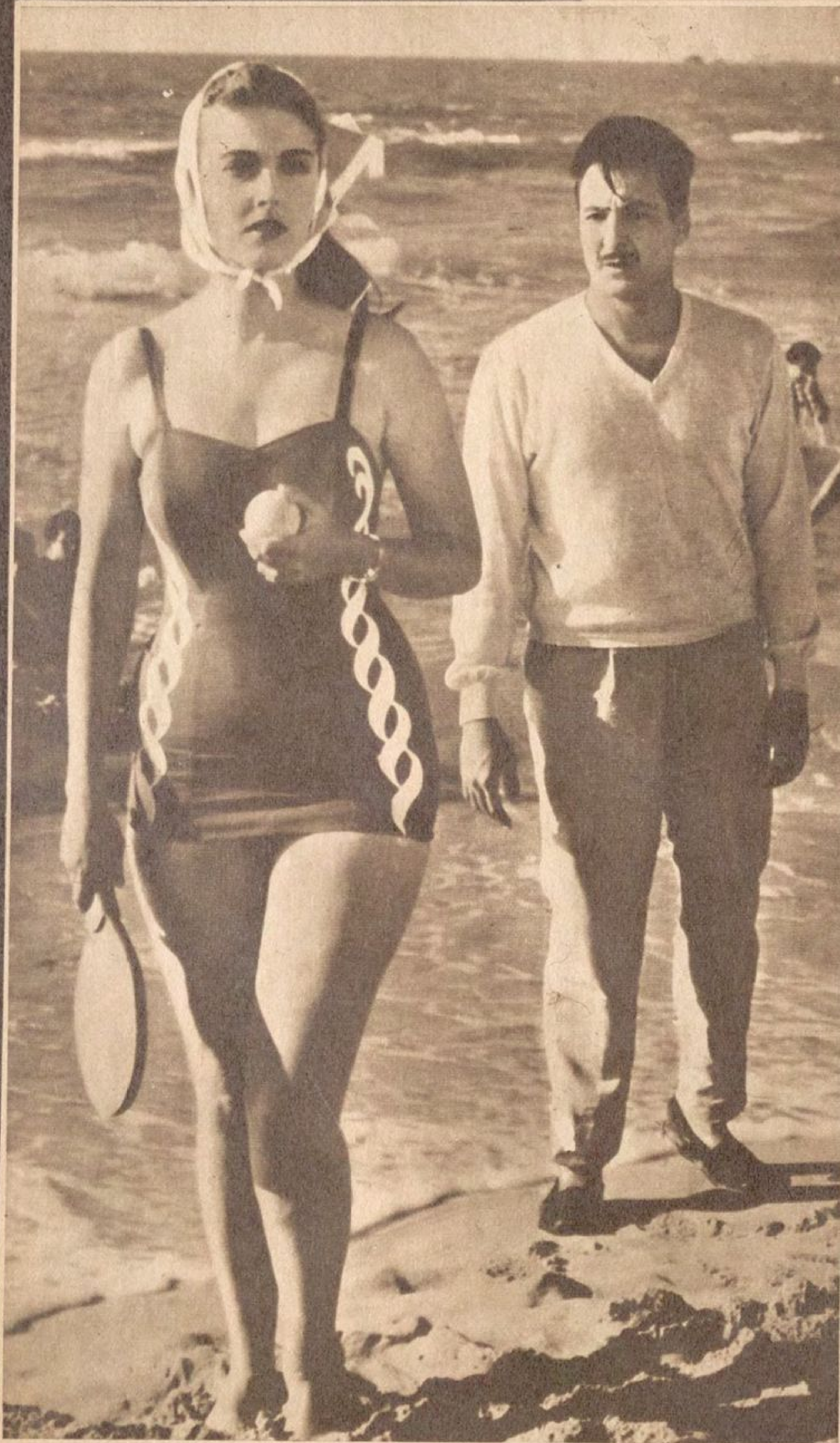
● **من مصدر الاشاعة ؟**

ــ احد الصحفيين

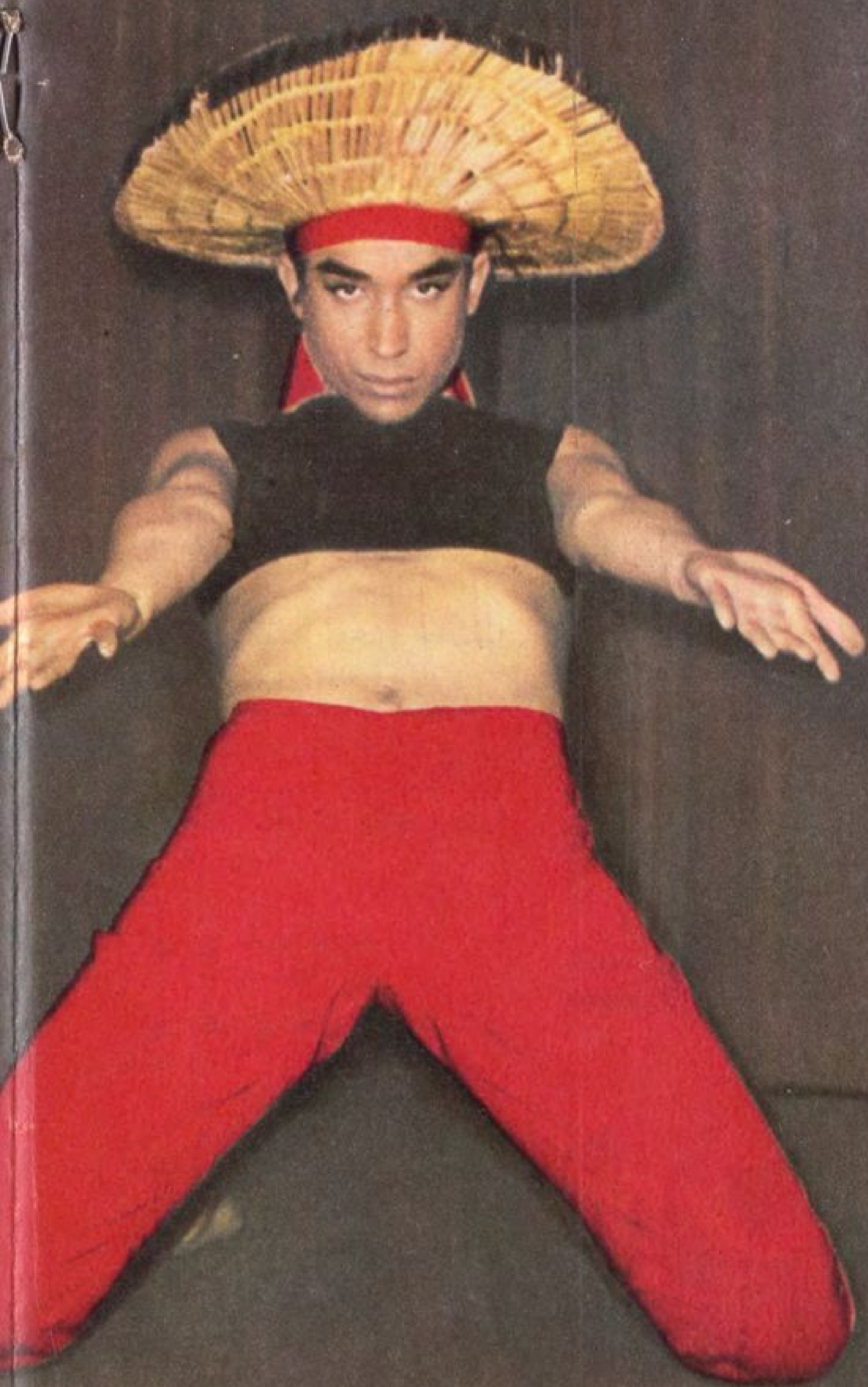
● **ولماذا لم تحاول تكذيبها فى حينها ؟**

ــ اننى انتظر الوقت المناسب . ويومها سأذيع حقائق كثيرة .. لقد تعرضت لكثير من الشائعات ، وربطتنى بكل بطلة من بطلات الافلام التى ظهرت فيها . وكل الذى اود ان اؤكده الان هو ان كل هذه الشائعات لا نصيب لها من الصحة . وانا الان استعد لمشروعى الكبير للانتاج والتوزيع ولا وقت عندى لمثل هذه الصغائر . لقد وقفت وقتى كله على العمل فقط

حسين عثمان



مريم فخر الدين ورشدى اباظة فى آخر افلامهما معا . « لقاء فى الغروب »

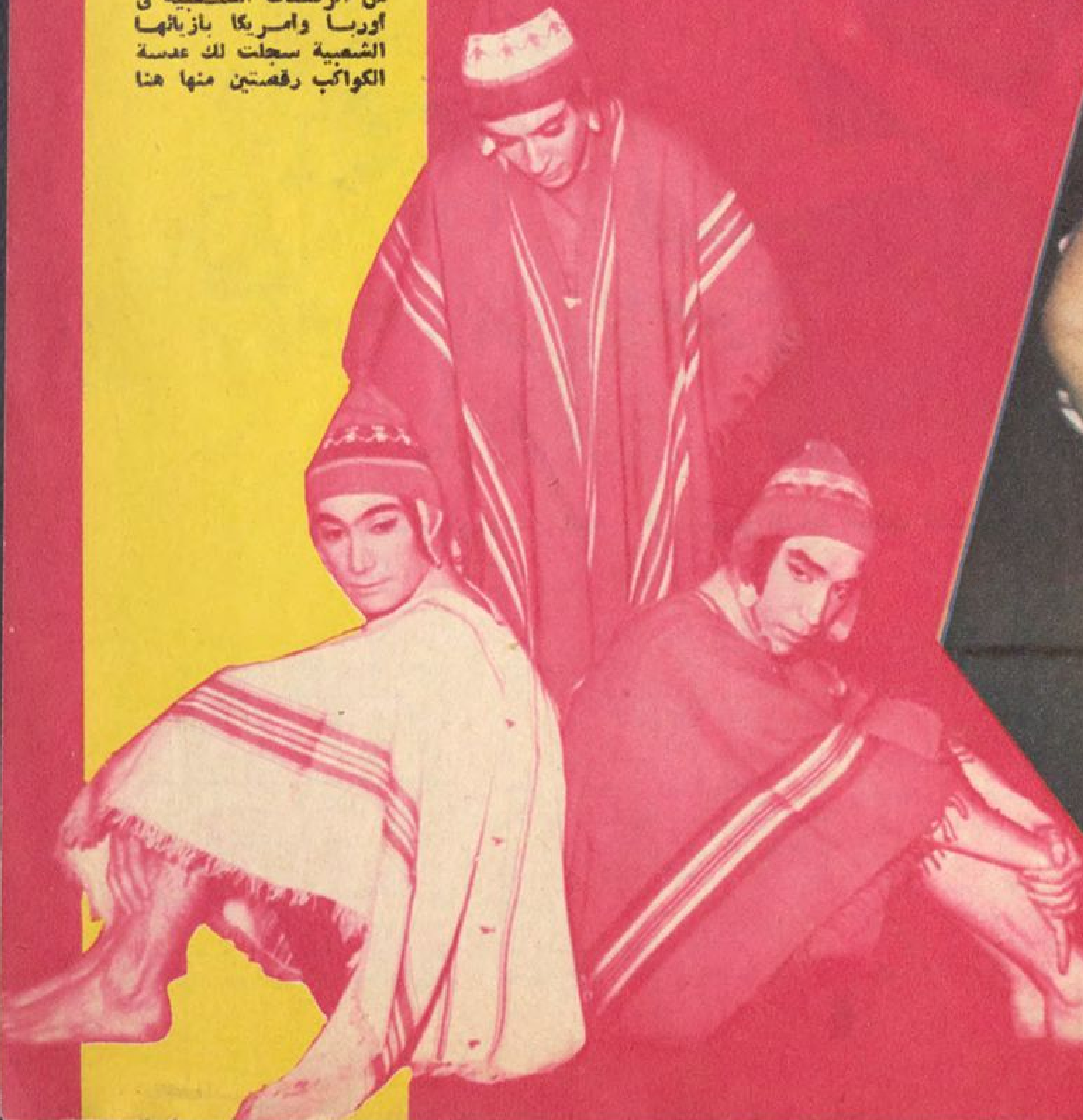


قارتان في باليه واحد

فرقة باليه صغيرة العدد، ومع ذلك تشعر وانت تشاهدها انها كبيرة بمجموعة الرقصات التى تقدمها لك.

الفرقة اسمها «روبيك» يديرها ارجنتيني بدين اسمه «الفريدو» وتتكون من ٥ راقصات و ٣ راقصين، جاءوا من فرنسا واسبانيا والارجنتين وايطاليا.

ويقول « الفريدو » ان فرقته تضم احسن راقصات وراقصي الباليه في اوروبا وامريكا الجنوبية ، والفرقة تقدم ما يزيد على ١٢ رقصة من الرقصات الشعبية في اوربا وامريكا بازيائها الشعبية سجلت لك عدسة الكواكب رقصتين منها هنا



رجال فى العاصفة

قصة سينمائية

بطولة

هند رستم فى دور : عزيزة
رشدى أباظة فى دور : رشدى
حسين رياض فى دور : رضوان
محمود المليجى فى دور : قاسم
سناء مظهر فى دور : وفاء
انتاج : عباس حلمى
اخراج : حسام الدين مصطفى
قصة : محمد عثمان



هند رستم ورشدى أباظة : فى مشهد من المشاهد العاطفية المثيرة فى فيلم « رجال فى العاصفة »

ماذا يحدث عندما تقتحم امرأة فاتنة حياة رجلين يعيشان فى هدوء وسكينة وتنثر اغراءها وفتنتها لكى تصل الى هدفها .. المال ؟ أنها تثير فى الرجلين كوامن الغريزة والشر وتلعب بغريزتهما وتحول حياتهما الهادئة الى جحيم لا يطاق .

كان احد الرجلين عجوزا يعيش فى وحدة بعد أن ماتت عنه زوجته ، ويعمل « محولجى » بالسكة الحديد ، ويمارس حياته فى صمت يقرب من صمت الصحراء الضاربة حوله ، حتى ذهب ذات يوم الى المدينة ليصرف مرتبه من البنك فالتقى بالفاتنة وعاد بها الى كوخه ، وكان يضع الهشيم فوق النار وهو لا يدرى

والرجل الآخر كان شابا ، يعمل مع الرجل العجوز ، ويبادله نوبات العمل ، ويعيش حياته متفائلا ، تحبه زوجته الشابة وتخلص له الحب كل الحب ، وتؤثره بوفائها ورعايتها وكان مثالا للشاب القوى الجرىء المفتول العضل

وجاءت العاصفة ، اعنى الفاتنة لتحيل هدوء تلك البقعة النائية من الصحراء الى صخب وعنف ، وتدفع الرجلين الى صراع دام رهيب كاد كلاهما ان يفقد فيه حياته

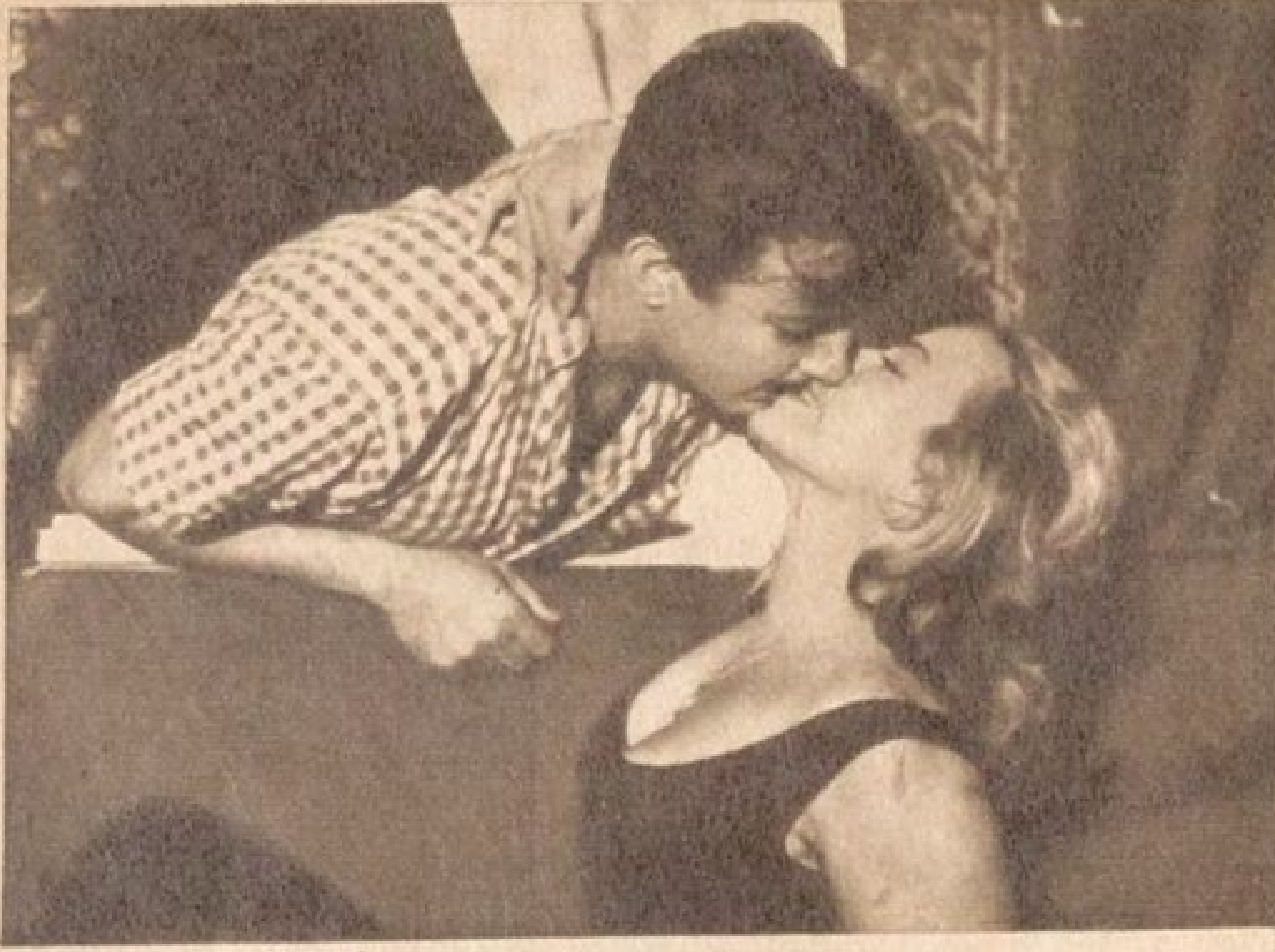
لقد حولت وحدة الرجل العجوز وسكينته الى حمى متأججة لسعت قلبه ونفسه بنيران الرغبة الحارقة الى أن يتملكها ، بل دفعته دفعا الى أن يتزوجها لكى يسكت السنة الرغبة التى تحرق كيانه كله ، وصرفت الشاب القوى الجرىء عن زوجته ، وتفننت فى اغوائه لكى تملك قياده وتوجهه كيفما تشاء وتهوى . كانت تريده آلة طيعة فى يدها لكى تستغله فى تنفيذ هدفها ، ولم يكن هذا الهدف غير ثروة الرجل العجوز التى يدخرها فى البنك ، تلك الثروة التى وافقت على الزواج منه لكى تحصل عليها وتنعم بها هى وعشيقها المجرم الشرير الهارب من وجه العدالة والذى يطارده البوليس .

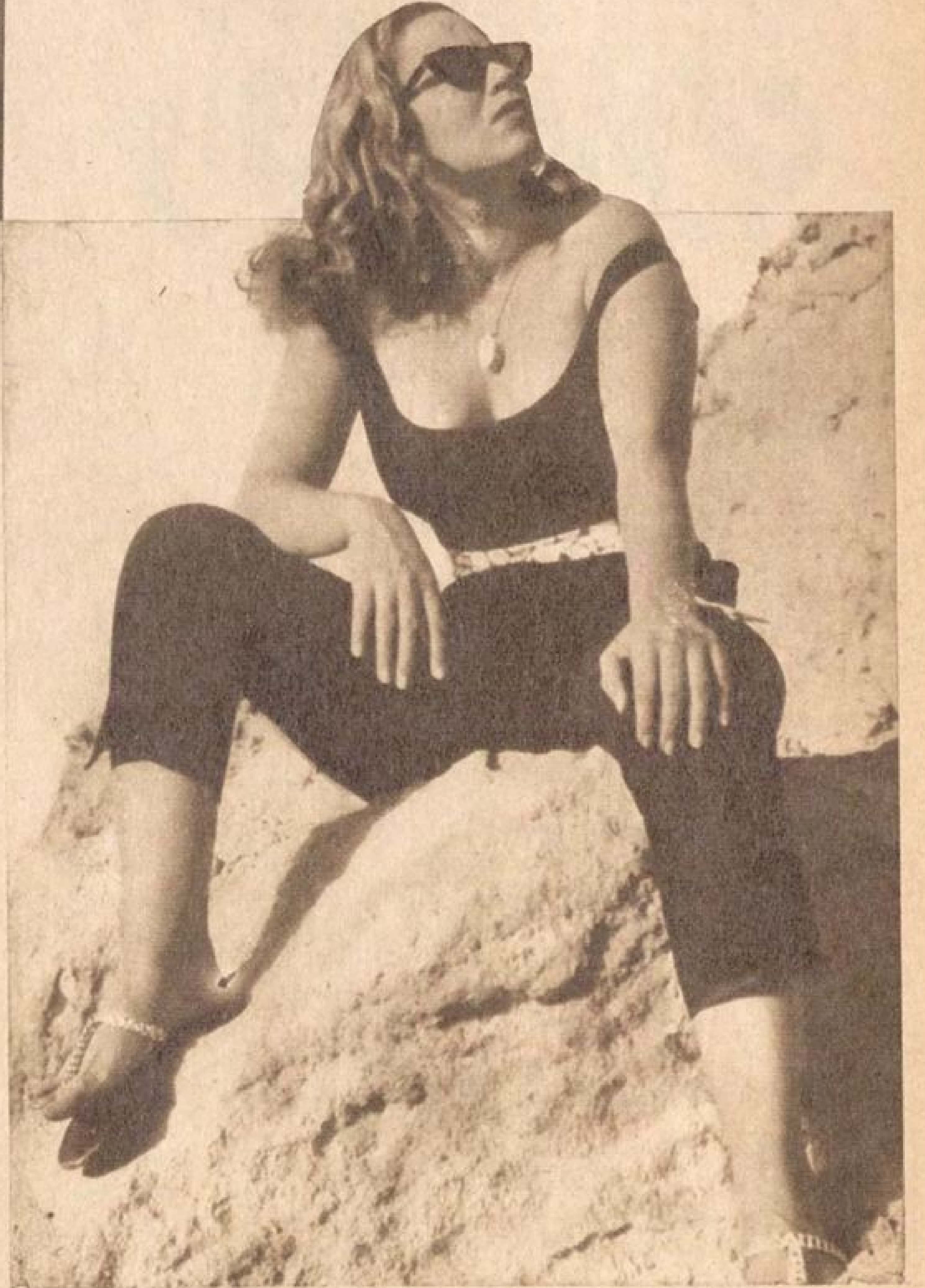
لقد كان هذا المجرم عريقا فى اجرامه ، يتخذ من هذه المرأة الفاتنة اداة طيعة يسيرها على هواه ، ويستذلها بقوته وجبروته ويدفع بها

الى السرقة لكي تكفل له الحياة في مخبئه السرى في بطن الجبل حيث يختفي عن أعين رجال البوليس ، كانت المرأة على جبروت فتنتهـا تخشاه وتهاب قوته وتنقاد له كطفلة غريرة وتسلم له جسدها ونفسهـا ليقودها الى مصير مظلم

ان الصراع الدامي يشتد ويتسع لكي يحيل رمال الصحراء الى أتون

ان اسلم قياده للفاتنة وهجر بيته ورفض ان يستجيب لتوسلات زوجته بالابتعاد عن تيار الشر ، وبدأ يتآمر على الرجل العجوز الطيب الذى كان يتخذ منه ابنا ويحوطه بالحب والرعاية .. لقد استطاعت المرأة الفاتنة ، ان تجعله يشرع في قتل الرجل الطيب لكي تنال مآربها وترث الثروة التي طمعت في الحصول عليها





هند رستم : تلعب دور المرأة الفاتنة التى تسيطر على عواطف الرجال وتقودهم مسلوبي الارادة لينفذوا رغباتهـا ...



استطاعت هند بفتنتها أن تسيطر على الشاب القوى رشدى اباظة وتجعله يخون حقوق الزمالة .

محمـود المليجي : المجرم الشرير القاسى الذى يسيطر على هند ويهددها دائمـا .

رشدى اباظة يستغفر الرجل الطيب حسين رياض بعد أن حاول قتله .



ملتهب ويصبغها بلونه الاحمـر ، ويتأجج في عاصفة رهيبة تحرق كل شيء . وتلعب بنفوس تلك الفئـة من البشر التى عزلتها الحياة في تلك البقعة النائية من بطن الجبل

ان الشاب الوديع الهادىء المعتد بقوته ، المتفتح للحياة ، الذى كان يعيش محاطا بحب زوجته الصغيرة التى وقفت حياتها لحبه واسعاده وهجرت المدينة بكل مافيها من بهجة ومتعة لتعيش بجواره في تلك البقعة الصحراوية القاحلة ، الشاب لم يلبث

انها عاصفة من الصراع بين الخير والشر ، بين الطيبة والقسوة ، بين الضعف والقوة ، والسماحة والنبل والانسانية . ولكن كيف ينتهى صراع رهيب عنيف كهذا .. بالخـذلان للشر والانتصار للخيـر ، وعودة السكينة والهدوء الى النفوس التى لعبت بها العاصفة ، وأسـتطاعت الفاتنة اللعوب الشريرة أن تثير فيها كوامن الحقد والكراهية والشـهوة الجامحة التي تدمر كل شيء

نوافذ القلوب

كان كل شيء يجرى في طريقه الطبيعي ، فالام هي التي تولت الحديث في أمر الخطبة مع أم العروس وجعلت تزكى محاسن الصبية المليحة المهذبة « بنت الناس الطيبين » لدى ولدها الشاب الناجح المستقيم الذى كان منصرفا عن الزواج ، أيثارا منه لراحة البال وتخوفا مما يطويه مستقبل الزواج المجهول ..

ولكن الام كانت تريد أن ترى ولدها عريسا له ذرية ، فتمام فرحة الام بابنها أن تراه رجلا كاملا ، وتمام الرجولة في نظر المرأة هو التأهل ، وفتح البيت ، وانجاب الخلف الصالح ..

ولم يكن انصراف زكي عن هذا الامر ، أو تسويفه فيه بسبب انشغال قلبه بشخص معين ، بل لانه فتى مستقيم ، يريد أن يكون سبب سعادة من يتزوجها ، أو يشفق أن يقع في اختيار غير موفق ، فيشقى وتشقى به « بنت الناس » التى ارتبط بها بعقدة الزواج . وهي في نظره عقدة وثقى ، فلا يستهين بالانفصال والطلاق وما وراء ذلك من تقويض أركان الحياة تقويضا يستحيل بعد ذلك اقامة صرحه ومحو آثار الماضي الكئيب .

بيد أن أمه جعلت تلقي في اذنيه كل صباح وظهر ومساء بمحاسن « سناء » ، وفضائل سناء ، وانها « بنت الاصول » والاصل يا ابني يونس .. حتى جعلته يتشوق الى رؤيتها ، لعلها تنفي عن ذهنه تخوفه واحجامه من فتيات اليوم وتجعله يقدم غير هياب ...

واذا صدقنا من يقولون بأن القسمة تغلب ، قلنا انها القسمة ، واذا صدقنا ان الارواح جنود مجندة ماتعارف منها ائتلف ، قلنا انها جاذبية الارواح والقلوب ، التى تتفاهم بغير لغة ، ولاتحتاج الى « وسيط » ... فقد انس زكي الى سناء لاول جلسة ، وانست سناء الى زكي ، وحدث كلا منهما قلبه ان هذا الشخص لطيف ، مأمون الجانب ، يطمئن اليه ...

وتعاقبت الزيارات ، والانس يزداد اتضاحا ، حتى غدا حبا ربط بين القلبين الشابين بوثاق متين ، وطالب بأن يغدو امتزاجا .

وجاء وقت التفاهم الصريح ، فلم تقم عقبة في سبيله ، لان زكي لم يكن من اصحاب النظرة المادية ، ولان سناء لم تكن من صاحبات الدلال المولعات بالمظاهر ... فتحدد للخطبة ، أو بمعنى اصح للعقد يوم قريب معلوم ، مشت به البشائر والدعوات الى الاهل والاصدقاء ، وقد ضاقت الدنيا على سعتها بالفرحة التى المت بسناء ، وطوتها بين اجنحتها ، وطارت بها الى آفاق بعيدة من السعادة التي تنتظرها في كنف هذا الزوج الحبيب

وفي اليوم السابق لذلك اليوم الموعود ، دعت والدة سناء اخوة زكي ووالدته لتناول الشاى ، فبكرت سناء منذ الصباح لاعداد بعض الفطائر والحلوى ، اصرارا منها على أن يكون كل ما يقدم لعريسها الحبيب من صنع يديها . وفرحة منها وحماسة لذلك الحفل القريب الى قلبها النقى المتفتح للسعادة والآمال ...

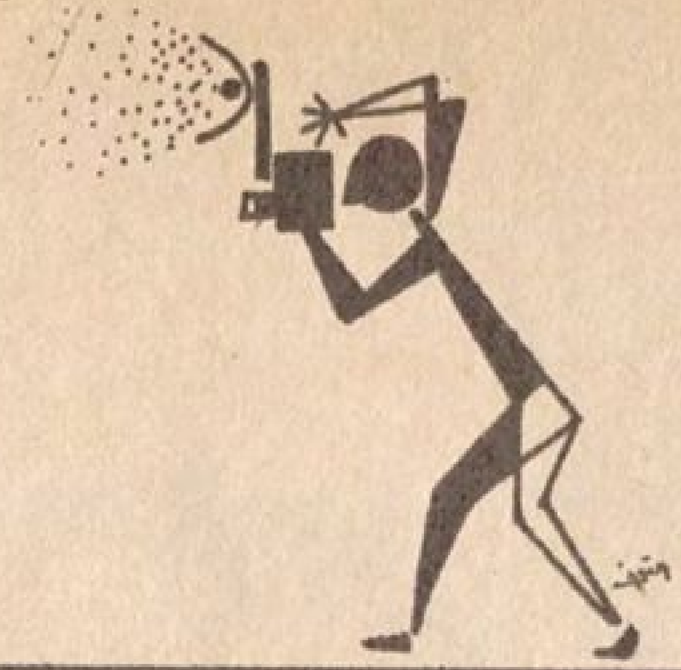
لقد كانت فى ذلك اليوم وضيئة المحيا فاتنة ، فانها من ذلك الصنف من الشابات ، اللاتى تكسبهن نعومة البشرة وصفاؤها ، لونا من الوان الطفولة الساذجة المحببة الى النفس ، تتفتح لها القلوب وتنشرح لمرآها الصدور .. وكم كانت سناء تزهو بتلك البشرة التى لم تعرف المساحيق طريقها اليها بعد ..

وأقدمت سناء على عملها بهمة ونشاط ، وفرغت منه لتعد موقد البوتاجاز ، ومالت فوقه لتشعل الفرن ، وتضع داخله صحاف الفطائر ... ولكن الغاز كان قد ملأ فراغ الموقد والفرن ، فما اشعلت الثقاب حتى هبت شعلة ضخمة اشتعلت فى شعرها المسترسل ، وصفحة وجهها الوضىء ...

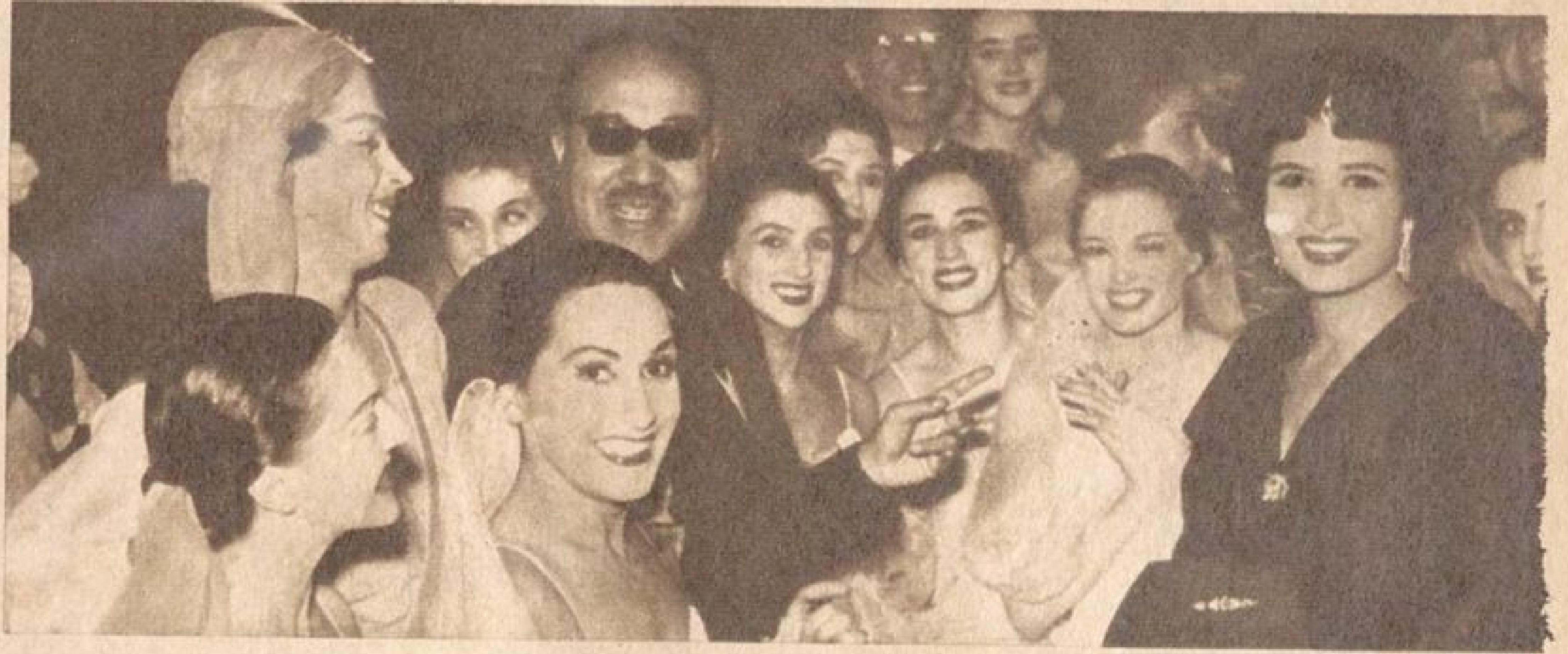
وصرخت سناء وهى تبتعد بعيدا عن الموقد ، وأسرعت أمها ملتاعة تطفىء شعرها ووجهها وملابسها ، وقد هبت النار فى المطبخ كله .. وجعلت تئز ازيزا خافتا ، وقد طار لب الام وهى تجذب ابنتها خارج المطبخ وتصرخ بكلام مختلط من «العين التى تقصف» والحزينة

« البقية على صفحة ٣٩ »

صوفى عبدالله



أخبار مصورة



نعيمة وباليه لينينجراد : أبدى أفراد باليه لينينجراد الذى يعمل الآن على مسرح الاوبرا رغبتهم فى رؤية نعيمة عاكف . كانوا قد تعرفوا بها خلال زيارتها لموسكو فى مهرجان الشباب العالمى ، واستدعى الدكتور محمود النحاس مدير الاوبرا نعيمة عاكف لتلتقى براقصات الباليه خلال حفلة تكريم . والصورة لنعيمة بين راقصات الباليه ومعهم الدكتور محمود النحاس

بورجنين يتزوج كاتى جورادو : الممثل الامريكى ارنست بورجنين ، الذى نال جائزة الأوسكار من أجل دور الأعزب فى فيلم « مارتى » تزوج أخيرا من الممثلة المكسيكية الجميلة كاتى جورادو . وهاهما معا بعد عقد القران .



ناصر . ابن فايزة احمد : رزقت المطربة فايزة احمد بمولود ذكر أطلقت عليه اسم ناصر فى مستشفى عانوس . وتلقت فايزة كثيرا من الهدايا من عبدالوهاب وزوجته نهلة القدسى وماجدة ومحرم فؤاد وكامل الشناوى وكثيرين



يول برينر .. فى بيروت : وصل يوم الخميس الماضى النجم المعروف يول برينر الى بيروت ، وزيارة « الاصلع الشهير » لبيروت ليست زيارة فنية ، لقد جاء مبعوثا لهيئة الامم المتحدة لكى يتفقد أحوال اللاجئين فى قطاع غزة



من الأحد ٧ فبراير بسينما **ديانا** بالقاهرة
ومن الخميس ١١ فبراير وسينما **فريال** بالاسكندرية

أفلام يحيى شاهين تقدم



قصة واقعية أغرب من الخيال !..





يحيى شاهين
هند رستم
احمد رمزى
زهرة العلا
مع ضيف الشرف
شكرى سرحان

رجل بلا قلب

سيناريو وحوار حسن توفيق — قصة عبدالحليم نصر — اخراج سيف الدين شوكت
توزيع : شركة الشرق

ومن الاثنين ٨ بسينما نون بالسويس والمحلة الجديدة بالمحلة والتعاون بالاسماعيلية والمنيا بالمنيا ومن ١٥ فبراير بسينما مصر بطنطا وعدن بالمنصورة والحرية ببور سعيد .

عيد سعيد



اقام السيد عبد الرحمن وهبه صاحب مصنع جوارب سمير حفلة لطيفه بداره فى الاسبوع الماضى بمناسبة عيد الميلاد الرابع لنجله احمد .. تهانينا لحماده وعقبال ميت سنه ..

* * * * * *



الفنانة صباح على سلم طائرة الخطوط الجوية اللبنانية التى استقلتها من بيروت الى القاهرة ويرى فى استقبالها السيد توحيد هلال مدير العلاقات العامة بالخطوط الجوية اللبنانية

منذ ٩ سنوات ، اقام شيخ الملحنين زكريا احمد دعوى على كوكب الشرق ام كلثوم ، يطالبها فيها بمبلغ ٣٠ الف جنيه لانها ساعدت الاذاعة على التصرف فى الحانه دون موافقته . ويوم الاثنين ٢٥ يناير تنازل زكريا احمد عن دعواه ضد ام كلثوم محتفظا بحقه فى مقاضاة الاذاعة وتم الصلح امام القاضى عبد الغفار حسن ، وكلفت ام كلثوم الشيخ زكريا بتلحين ثلاث اغنيات جديدة تغنيها فى هذا الموسم .

صورة تجمع بين كوكب الشرق والشيخ زكريا والقاضى الذى توصل الى عقد الصلح بينهما ..

الصلح خير ...

أنغام زكريا تعود إلى صوت "ثومة"

قال احمد مختار قطب محامى السيدة ام كلثوم ، ان هذا النزاع قد بدأ فى اكتوبر ١٩٥١ وكان الشيخ زكريا احمد قد اقام دعوته ضد الاذاعة اصلا على اساس انها تصرف فى الحانه دون موافقته ، وادخل الشيخ زكريا السيدة ام كلثوم طرفا فى القضية اعتقادا منه انها سهلت هذا التصرف فى الحانه للاذاعة . والمحامى الذى رفع الدعوى هو المرحوم عبد السلام ذهنى ، واستمر فيها بعد موته عبد الرحيم غنيم ، واحيلت الدعوى الى خبير موسيقى هو المستشار محمد فتحى ، ولكنه اعتذر لانه عضو فى المجلس الاعلى للاذاعة ، فانتدبت المحكمة الاستاذ محمود على فضلى كخبير ، وقدم تقريرا لم تأخذ به المحكمة وعينت خبيرا اخر هو الدكتور الحفنى الذى قدم تقريرا لم تناقشه المحكمة ، لان القاضى عبد الغفار حسن عرض الصلح على الطرفين ، وتحددت جلسة الصلح فى ١٧ يناير ثم اجلت الى ٢٥ وقد حضر الطرفان واوضحت السيدة ام كلثوم انها لم تهضم حقا للشيخ زكريا ، وتحرر بين الطرفين محضر صلح تنازل بمقتضاه الشيخ زكريا احمد عن دعواه قبل ام كلثوم التى كلفته بتلحين ثلاث اغنيات جديدة لها.

وقد علقت السيدة ام كلثوم على هذا الصلح قائلة :

ـ اننى على استعداد لان اغنى للشيخ زكريا عشرة الحان . ولكن المهم ان يلتفت الشيخ زكريا الى فنه بعد ان اضاع الكثير من عمره فى القضايا . وانا طول عمرى اقدر الشيخ زكريا واقدر اخلاصه لفنه، وانا اتحدى اى انسان يقول انه قدر فن زكريا احمد اكثر مما قدرته انا ، ولا داعى للخوض فى تفاصيل القضية بعد ان تم الصلح بيننا وكل ما اريد ان اقوله واثبته امام القضاء هو اننى اعطيت الشيخ زكريا كل حقوقه وانا اتمنى له التوفيق من كل قلبى

اما زكريا احمد فيقول معلقا :

ـ الحمد لله لان هذه السحابة السوداء قد انقشعت من سمائنا ، وقد كرهت اليوم الذى بدأ فيه هذا النزاع ، وفرحت كثيرا بهذا الصلح الذى تم بينى وبين ام كلثوم، وتنازلت عن دعواى بعد ان عرفت انها لم يكن لها اى دخل فيما حدث من الاذاعة تجاهى . ان هذا الصلح الذى تم صفحة بيضاء بينى وبين كوكب الشرق ، فقد كنت احس بفراغ كبير عندما كنت اسمعها تغنى ، وانا لا اقدم لها الحانا جديدة ، كنت اعيش فى ذهول لاننى بعيد عن سماع صوتها من قرب . والحمد لله لقد زالت هذه القطيعة واقتلعنا النزاع من جذوره والقيناه فى البحر، وتصافينا وعادت المياه الى مجاريها . وسوف اسافر الى الاسكندرية لاجدد نشاطى ولاعود صافى الذهن وابدأ صفحة تعاونى الجديد معها

وقد جاء فى محضر الصلح ، انه قد تم التفاهم بين الشيخ زكريا احمد والسيدة ام كلثوم على ان يستمر تعاونهما لخدمة الفن ، وعلى ان يقوم الشيخ زكريا بتلحين ثلاث اغنيات تقدم كلماتها ام كلثوم خلال الموسم القادم مقابل ٧٠٠ جنيه للاغنية الواحدة ، وان يتنازل الشيخ زكريا احمد عن دعواه ضد ام كلثوم ويتنازل عن طلباته ضد الاذاعة فيما يختص بأم كلثوم مع الاحتفاظ بحقه فيما حكم له قبل الاذاعة، واحتفاظه بدعواه ضد الاذاعة فيما يختص بألحانه الاخرى لبعض المطربين .. وقد تضمن الاتفاق الجديد نصا على تمتع الشيخ زكريا بحق الاداء العلنى فى الالحان الجديدة اذا اذيعت او قدمتها ام كلثوم فى حفلات عامة . ولقد اثبت ايضا محضر الصلح تنازل الشيخ زكريا احمد عن طلباته حول حق الاداء العلنى فى الحانه القديمة لام كلثوم ..

مثل أمها !

◉◉ أنا شاب فى التاسعة عشرة ، أحببت فتاة فى الثانية عشرة ، ووافق أهلى وأهلها على زواجنا ، ولكنى متردد وخائف ، يخيل الى أن فتاتى بعد الزواج ستخوننى كما فعلت امها الامريكية .. ان والد فتاتى احضرها وهى طفلة هى وشقيقها من أمريكا سرقهما من امهما ، وترك الام فى أمريكا بعد ان اتهمها بخيانته ، اننى حائر ماذا أفعل ؟!

ع . ع — الاقليم الشمالى

= انك ما تزال فى سن لاتفهم فيها شيئا عن الزواج أو المرأة ، وفتاتك طفلة أجهل منك فى هـذه الامور ، والاصوب ان تنتظر سنوات اخرى تعرف فيها فتاتك أكثر وتنضج أكثر .. أما مسألة خيانة امها فلا دخل لها فى حياتك أنت أو حياة ابنتها ، لانها لم ترها منذ كانت طفلة وان فتاتك بالطبع أحسن والدها تربيتها ، وعلمها فى المدارس ، ومن الخطأ ان تحاسب فتاة على حماقة أمها التى لم تعرفها أم انك تظن أنها سترث الخيانة من امها ؟ ، ان هذه الامور لا تورث يا سيدى لانها صفات عارضة تروح وتجىء حسب الظروف والبيئة والتعليم .

شلة الحب !

◉◉ انا شاب فى العشرين من عمرى « دعانى صديقان لمشاهدة أحد افلام السينما ، وحينما ذهبت فوجئت بأنهما أصطحبا ثلاث فتيات ، لكل منا واحدة وكانت احداهن جارتى وتكررت دعوات صديقى ، ودائما معهما الفتيات الثلاث ، والمشكلة الان اننى أحب احدى قريباتى حبا شديدا ، وقد علمت قريبتى هذه بما كان يحدث من ترددى على السينما مع الفتاة الاخرى ، وطلبت منى الا اقابلها ، وفعلا نفذت رغبتها ، لكن صديقى أبديا أسفهما لتصرفى ، وقالالى أن صديقتيهما رفضتا الخروج معهما الا اذا كانت معهما الثالثة ، ولن تخرج الثالثة الا معى

ماذا أفعل وأنا لا اريد أن أفقد صديقى الحميمين ؟

حائر سيد عبدالكريم — القاهرة

= المسألة ترجع اليك أنت ، أما أن تختار فتاتك ، وتقطع صلتك بصديقتك واما أن تفقد الفتاة التى تحبها ، لتحتفظ بمكانتك فى « شلة الحب » والاولى أن تختار فتاتك ، وتقطع صلتك بصديقتك ، جدير بك طبعا أن تحافظ على حبك ، ودعك من مصاحبة الفتيات الى السينما لمجرد التسلية .. وأولى أن يحترم صديقاك رأيك وشعورك بدلا من أن [illegible] وراءهما بلا رأى وبلا شخصية !



زوجة ابى

◉◉ كنت احبها منذ سنتين حبا يقرب من العبادة ، ثم لعب القدر دورا غريبا فى علاقتى بها ، اذ طلق ابى امى وتزوج من فتاة ، وكانت زوجة أبى هى نفس حبيبتى الاولى ، وكان لابد ان نعيش معا فى بيت واحد .. ولم نستطع ان ننسى حبنا القديم ونشأت بيننا علاقة أعيش بسببها فى عذاب ، وأخشى ان يكتشف ابى ما بيننا . ماذا أفعل انقذينى !!

المعذب — برشومى — السعودية

= الافضل أن تبتعد سريعا عن بيت أبيك ولو لفترة تعود فيها لنفسك ، وتنسى حبك قبل ان تحدث كارثة لايعرف أحد مصيرها ، حينما يعرف والدك الحقيقة فتفقده أو يفقدك ، وتعيش طول حياتك فى ألم شديد

زوجة وأم

◉◉ أنا سيدة فى الثلاثين من عمرى ، تزوجت منذ ستة شهور للمرة الثانية ، بعد ان توفى زوجى الاول وترك لى طفلا صغيرا .. مشكلتى ان زوجى لايحب ابنى ، ولا يعامله كما يعامل الناس الاطفال فى رقة وحنان ، والغريب اننى أحس انه يغار منه مع انه طفل لايزيد عن الثلاث سنوات ، اننى الان حائرة فانا احب ابنى ولا أستطيع أن اهمله ، وزوجى لايطيق ان يرى عنايتى به ، بل يسره ان اقسو عليه واهمله ماذا افعل ؟

أم معذبة . القاهرة

= انها مشكلة فعلا ! وكان يجب عليك قبل ان تتزوجى ان تتأكدى من شعور زوجك نحوك أولا ، ثم نحو طفلك ثانيا .. ان حب الزوج لزوجته يجعله يحب ابنها او على الاقل يعامله بلطف ، خاصة وانه صغير ، ورأيى أن المسألة تتوقف عليك انت بالنسبة لحياتك الان ، والانسان دائما يختار الحياة التى تريحه ويبتعد عما يتعبه .. فاذا احسست ان معاملة زوجك القاسية لابنك لن تتحسن ، وانك تتألمين فى حياتك الزوجية ، فما الذى يرغمك عليها ؟ ، اما اذا احسست أنك مرغمة عليها لاحتياجك لزوجك فاستمرى وتحملى ، رغم اننى اومن ان قلب الام ينتصر دائما لانه القلب الوحيد الذى يحب ويضحى بصدق

خائنة ولكن ..

◉◉ أنا زوج فى السابعة والثلاثين من عمرى ، اكتشفت بالصدفة ، بعد زواج سعيد دام عشر سنوات ، ان زوجتى تخوننى .. لقد كنت أثق فيها واحبها وانجبنا ثلاثة اولاد ، وكنا نعيش فى سعادة تامة .. لم اكن أتصور انها تحادث رجلا غيرى ، مجرد حديث ، فاذا بى اراها بعينى رأسى مع قريب لى يعانقها ويقبلها ، واختفيت بسرعة قبل أن ترانى ولم تعرف حتى كتابة هذه السطور اننى عرفت سرها انها تعاملنى بنفس الرقة والحب اللذين كانت تعاملنى بهما طوال عشر سنين ، وانا انظر فى عينيها ولا أصدق انها تتقن التمثيل الى هذا الحد ومشكلتى اننى لا اقوى على مواجهتها بما حدث منها ، وكلما بدأت الحديث لادخل فى الموضوع أجدنى أغير الكلام بسرعة ، اننى تعس ، واعيش فى جحيم ولا أدرى ماذا افعل ؟ ! وكيف أطلقها ولى منها ثلاثة أولاد سيشردون ؟ !

تعس . ش — ع — القاهرة

= خير لك ان تواجهها بما رأيت ، وتسألها عن قصة هذا القريب ، امنحها فرصة لتتكلم وتشرح كل الظروف ، وبعد ان تسمعها تستطيع أن تقرر وانت مرتاح الضمير ، اما ان تنفصلا بهدوء او تستمرا معا على أسس جديدة ! !

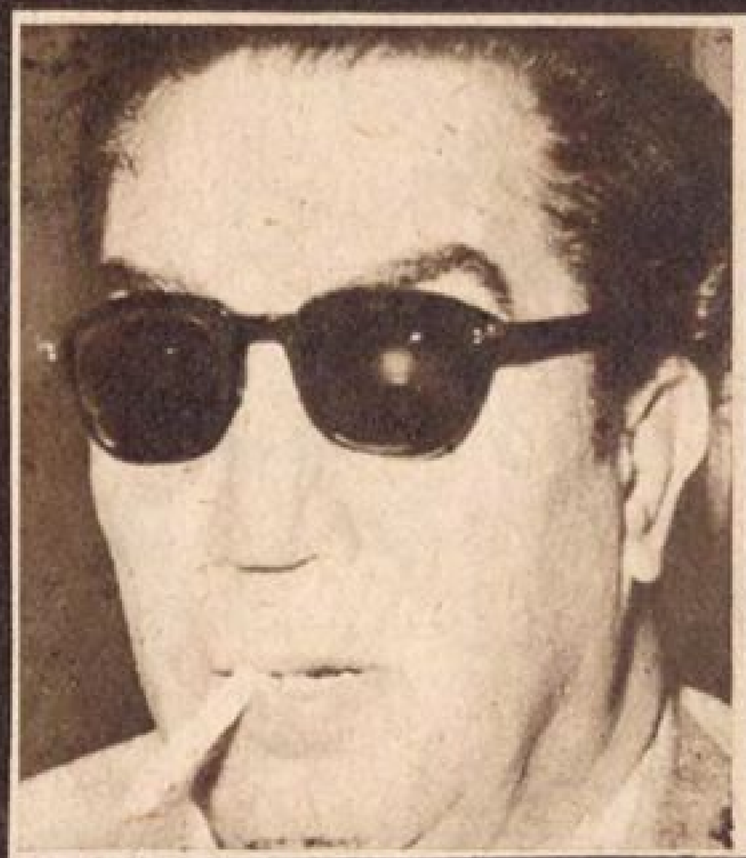
لا أحب ابن عمى

◉◉ أنا فتاة ، فى السابعة عشرة من عمرى ، يريد والدى أن يزوجنى من ابن عمى « بينما انا لا احبه ولا أعجب به لانه غير مثقف ، وليس له عمل دائم .. وفى نفس الوقت أحب شابا اخر ، مثقفا ، ولكن ليس بيننا قرابة وقد اكتشف والدى حبى ، فضربنى ومنعنى من مقابلته ، ماذا افعل .. لقد فكرت فى الانتحار ، وشربت « جازا » لكن والدى مصر على رأيه ؟!

م . م . غزة

= حاولى أن تقنعى والدك بأنك فى حاجة الى اتمام تعليمك قبل الزواج وافهميه أن ابن عمك لا يستحق أن يتزوجك ، ما دام بلا ثقافة ، ولا عمل ، وليس كونه ابن عمك يجعله كفئا لك ، حتى ولو كان بلا مؤهلات اخرى .. أما حبك فأعتقد انه من الخطأ أن تشغلى نفسك برجل الان ، ويحسن أن تتفرغى لدراستك !

دكتورة نوال



يوسف وهبى



أمينة رزق



تحية كاريوكا

كوكتيل

بقلم
زكى طليمات

أفلام الحب الضارى او القاتل .. مثل حب روميو وجولييت ، وقيس وليلى ، وهو الحب الذى لا ينفع فى الشفاء منه دواء .. حتى استعمال الحقن « هـ ـ ٣ » ، اذا لم يتفوق ابطال الحب فى هذه الافلام على انفسهم ، ثم على روح هذا العصر الذى قد يضحك اليوم لغرابة هذا الحب ، بعد أن انتهى عصر الفروسية فى العواطف ، فان الفيلم من هذه الافلام يفقد اكثر تأثيره على الجمهور ، ويؤدى الى غير ما يؤمله المنتج

واول الوسائل الى ان يحقق الممثلون هذا التفوق ،هى أن يكونوا لادوارهم ، لا من ناحية الكفاية الفنية فحسب ، وانما من ناحية اللياقة الشكلية !!

قيس وليلى فيلم ضخم ، نظيف الصنعة ، وبألوان النيوايستمان ، تجاوزت تكاليف انتاجه الاربعين الفا من الجنيهات .

نعترف بهذا ونحيى الجهود التى ساهمت فى انتاجه ..

ولكننا نعترف ايضا ونقرر ، على ضوء ماشاهدناه ، أن ضخامة الامكانيات ، ومهارة الفنيين والحرفيين ... كل هذا لا يحقق النجاح المنشود لفيلم من الافلام ، مالم يكن اصحاب الادوار الاولى فيه ، على لياقة شكلية تتفق وما ترسمه القصة من صفات بارزة فيهم ، ولا تتعارض مع ما يستخرجه الجمهور بحسن ادراكه وخياله من هذه الصفات .

وهذا ما وقع فى فيلم قيس وليلى

قيس شاعر بنى عامر ، كما تتحدث عنه قصة الفيلم اولا ، وكما تتحدث عنه جميع المراجع العربية التى استقى منها كاتب القصة والسيناريو ؛ قيس هذا ، متيم أنحلته حمى الحب ، وبراه الحرمان، فجعله جلدا على عظم ، أو ما يقارب هذا ، له وزن ماهو اخف من وزن الريشة ، وله قوام الخيط ، لان الحب تحول فى نفسه الى نوع من امراض « الفكرة الثابتة » التى تنخر عظام صاحبها حتى تسلمه الى القبر

وليلى ايضا ، ولنفس السبب ، ويزيد عليه انها اجبرت على الزواج من شخص اخر ، لا يمكن ان يتصورها الجمهور ممتلئة القوام « متختخة » فى جسمها مرتفعات تشد الثوب او تكاد تمزقه

هذا ما يجب ان يكون عليه ممثل دور قيس وممثلة دور ليلى من ناحية المظهر والشكل ، وهذا ما يرسمه خيال المتفرج لهما بمجرد ان يتابع حوادث الفيلم وقد اخذ الحب يأكل منهما القلب والجسم ، كما تأكل النار كومة من الورق ، بعد انقضاء الربع الاول من حوادث القصة .

حقا أن هناك حالات شاذة ونادرة يجتمع فيها حب عنيف فى أجسام ثقيلة ، ولكن الفن يأخذ بالقاعدة وبالمعقول ، ولا يأخذ بالامر الشاذ والنادر !!

ولا اريد ان أقول ان ماجدة فى دور ليلى وشكرى سرحان فى دور قيس من هذا الوزن ، حتى ولا من الوزن « دون الثقيل » وانما اقول انهما لم يكونا جسما وهيكلا على الهيئة التى تتفق والصفات الشكلية التى ترسمها القصة لهذين العاشقين اللذين براهما الحب والحرمان

كان على المتفرغ ، لكى يستسيغ ما يقدمانه ـ وهو من النوع الجيد فى الاداء التمثيلى ـ أن يعتقد أن الحب الضارى ، ينافس الدواء « هـ ـ ٣ » ويضربه على عينيه الجوز !!

ولكن هل من سبيل الى ان نجعل الجمهور يأخذ بهذا الاعتقاد ؟!

وعلى هذا ، اصطدم خيال الجمهور عن قيس وليلى، بما يناقضه وهو الخيال الذى فرضه المنتج والمخرج باختيار البطلين .. فكان ان ضعف تأثير القصة عليه ، على الرغم من الجهود المشكورة التي بذلتها ماجدة وشكرى سرحان

وعلى هذا انتقلت بطولة الفيلم فى التأثير على الجمهور ، الى اصحاب الادوار الثانوية ، وهم محمود السباع وعباس فارس ، وعمر الحريرى ، ومحمد توفيق ومحمد اباظة .. ثم انتقلت البطولة العامة من الممثلين الى الفنيين ، الى مدير التصوير ، الى مهندس الديكور ، الى فنان المكياج الخ ..

هذه دقة ...

ودقة أخرى ...

ان المخرج ، فى تقطيعه المشاهد التمثيلية وتفتيتها بالصور المختلفة الاحجام والزوايا ، أعاد عهد السينما المسرحية ... وهو عهد انقضى ... والسينما المسرحية ، فى أخصر عبارة، هى أن تنتقل القصة المسرحية من المسرح الى البلاتوه .. وتضع الكاميرا أمامها ، ولا بأس فى أن تنتقل الكاميرا يمينا ويسارا وأن ترتفع وأن تنخفض الخ .. ثم اضافة مشهد خارجية الى ما تقدم ...

ولا أعرف لماذا وقع المخرج فى هذا، الا أنه أراد أن يعلى نص الحوار الذى يجرى متتابعا على السنة الممثلين، يعلى هذا على الصورة التى هى الاساس الاول فى السينما ، هذا فى


ميمى شكيب


زينب صدقى

حين أن الحوار لا يستأهل هذه التضحية !!

ما تقدم ذكره يؤلف ولا شك « حالة » جديرة بالتأمل من جانب القائمين على الانتاج ، ونحن نحاول اليوم ان نجعل السينما العربية تجد وتسمو فى انتاجها من جميع النواحى .

وما من شك فى أن الاقدام على تقديم قصة قيس وليلى على الشاشة عمل جدير بالتحية مهما اختلفت وجهات النظر الفنية اليه .

هـ ٣ ... وعجائز الفن

الشقيقان حسين رياض وفؤاد شفيق أجرؤنا جميعا ، نحن أهل المسرح والسينما ، لانهما اعترفا بان لكل منهما سنا تجاوزت الستين — على أضعف الايمان والتقدير — وانهما فى حاجة الى تجديد وتنشيط وترقيع فى الجهاز العصبى وفى الامعاء

حسين رياض يأمل أن يشفيه الدواء الساحر من « مرض المهنة » الذى اصابه منذ عام ١٩٤٨ ، ومرض المهنة عند الممثل يساوى خلخلة صواميل الصوت واكتنامه

اما فؤاد شفيق فكل الاسباب التى ذكرها لتعاطى هذا الدواء ، انما هى تغطية للسبب الرئيسى ... وهو الرغبة فى تحسين النسل بعد أن تزوج حديثا للمرة الثانية ..

والزميل يوسف وهبى لا يتكلم ولا يعلق . بخير أو بشر على الدواء الجديد ... وأغلب الظن أن وراء هذا الصمت حكاية ...

ويهمس بعض الخبثاء بأن يوسف تعاطى الدواء فى الصيف الماضى حينما كان فى أوروبا ، وبعد أن ركبته أعراض الشيخوخة فى الايام الاخيرة !!

وقصتى مع هذا الدواء ما زالت فى أولها ... ولا أعرف كيف تكون النهاية ... انى حتى الان ، مابرحت بعيداً عن اغراء الدواء الجديد ... لاننى فى أعماق نفسى اخاف أن أعود الى الشباب ، وطيبته ، ومغامراته .. بعد أن استرحت منه وأرحت الناس ... وصارت لى سمعة طيبة ...

ولكن من يدرى فقد أغير رأيى !!

وموضع النظر ، ان ممثلة واحدة من ممثلات المسرح أو السينما لم تعلن عن رغبتها فى تجربة هذا الدواء

هل معنى هذا انهن لا يشعرن بالشيخوخة ؟ !

لا ... اعتقد ان المسألة حياء ، فالمرأة أكثر حياء من الرجل ، الا فى حالات خاصة .. ولكن انتظروا حينما يستورد هـ — ٣ من الخارج وتثبت صلاحيته ويكثر فى السوق !

والسؤال القائم الذى يتلهف الى جواب ... ماذا تكون الحال لو أن الدواء هـ — ٣ اثبت صلاحية أكيدة فى ازالة امراض الشيخوخة ، او على أقل تقدير ، بوادر الشيخوخة ؟!

عن عالم المسرح والسينما ، أتنبأ بأننا سنشاهد فيه حوادث وأحداثا غريبة ومسلية .. ستركب الشقاوة من جديد .. شيطنة وغيرة وحماقة سيعود كل هذا الى من استراحوا منها بحكم الرزانة التى تماشى تقدم السن وبوادر الشيخوخة . . . ستخرب بيوت قائمة ، وتنفتح أبواب لبيوت ستقوم .. ستختل مقاييس الحياة العاطفية .

واترك عالم الرجال ، الى سيدات المسرح والسينما ..

امينة رزق ستقطع ما بينها وبين العزوبة ، بعد ان تأكدت بأنه لا معنى للحياة من غير شريك يبادلها القبلات والكلمات ...

تحية كاريوكا ستجرب الزواج من غير الفتيان ...

زينب صدقى ستعوض مافات... ستصبح من صاحبات العمارات ، بعد أن أدركت فوائد القرش الابيض فى اليوم الاسود ...

ميمى شكيب ستحترف مهنه غير التمثيل ... ستعمل مانيكان لحساب بيت للازياء تنشئه من مالها ...

زوزو ماضى ستنصرف عن الكافيتيرا التى تحمل اسمها ، وتعود الى مغامرات جديدة ...

مارى منيب ستعاود حياة جديدة فى المسرح تمثل فيها أدوار الفتيات العاشقات ...

وبعبارة أدق ... ان الرجوع الى الفتوة وغصن البان سيكون لهن بمثابة قيام عهد جديد تحقق كل منهن ما فاتها ...

وهذا موضع خطر جديد ... لان شباب هـ — ٣ لن يدوم طويلا ، وتعود ريمه الى عادتها القديمة ، وريمة السابقة الذكر هى الايام !

حينما تفسد المغالاة كل شىء !

حضرت الذكرى الخامسة لوفاة الزميل والصديق سليمان نجيب ، اقامتها جماعة انصار التمثيل فى دارها ... فنعمت بالعيش فى ذكرى زميل اشتركت معه فى شرف هواية المسرح ، وعملنا معا محترفين للتمثيل فى فرقة عبد الرحمن رشدى المحامى

وكنت أحب أن اسمع فى الكلمات التى جرت على السنة الخطباء ، وهم أعضاء الجمعية ، وصفا لسليمان كما عرفته ، وصفا لا يفتعل الافاعيل ليدخله فى مصاف العباقرة ، والقديسين والمعصومين من الخطأ .. وصفا انسانيا يكشف فى تواضع عن أثر سليمان فى الحركة المسرحية ، وعنه انسانا لطيفا محبوبا بعد ان يربط المتحدث بين الظاهرة والاصل ، بين الثمرة وطينتها ليفيد المستمعون ، وجلهم شباب صاعد لم يعرفوا شيئا عن سليمان نجيب

ثم الحقائق التاريخية فى المسرح عندنا ..

لقد ذهب متحدث ، فى حماسة ، فقرر أن سليمان نجيب بما كتبه للمسرح من روايات ابتداء من عام ١٩٣٥ ، دفع نجيب الريحانى الى ان يخرج من نوعه الاستعراضى الى ان يكتب فى الكوميديا الاخلاقية التى لا يقوم الاضحاك فيها على النكتة والتلاعب بالالفاظ

والمعلوم والمعروف ان نجيب الريحانى لم يتأثر بسليمان فى هذا ، لانه بدأ هذا النوع قبل ان يكتب سليمان مسرحيات كلها مقتبسة عن المسرح الفرنسى ، كما كان يفعل الريحانى ويعترف بالاقتباس !!

حقا ان سليمان نجيب كان فارسا من فرسان الرعيل الاول الذى ترك دراسته العالية واحترف التمثيل بعد أن ضرب بالتقاليد وجه الناس .. فعاش حياته كما يريد هو وليس كما كانت تريد عائلته الكبيرة

وحقا أن سليمان أفاد الحركة المسرحية على الرغم من جلوسه خلف مكاتب الوظائف التى تقلدها ..

وحقا أن « سليمان » ممثل بجيد .. خفيف الروح

وحقا أن « سليمان » كان أبيض القلب على الرغم من لسانه اللاذع الذى لا يرحم ، كما وصفه احسن وصف الزميل شكرى راغب فى كلمته

ولكن ليس حقا ولا صدقا ان سليمان لم يعرف الغيرة والعداوة ، وشك المقالب .. اذ لو صح هذا ، لخرج من عداد الادميين .. أى لم يكن انسانا ومن لم يكن انسانا بما فى الانسانية من خير وشر ومتناقضات ، فلن يكون ممثلا ..

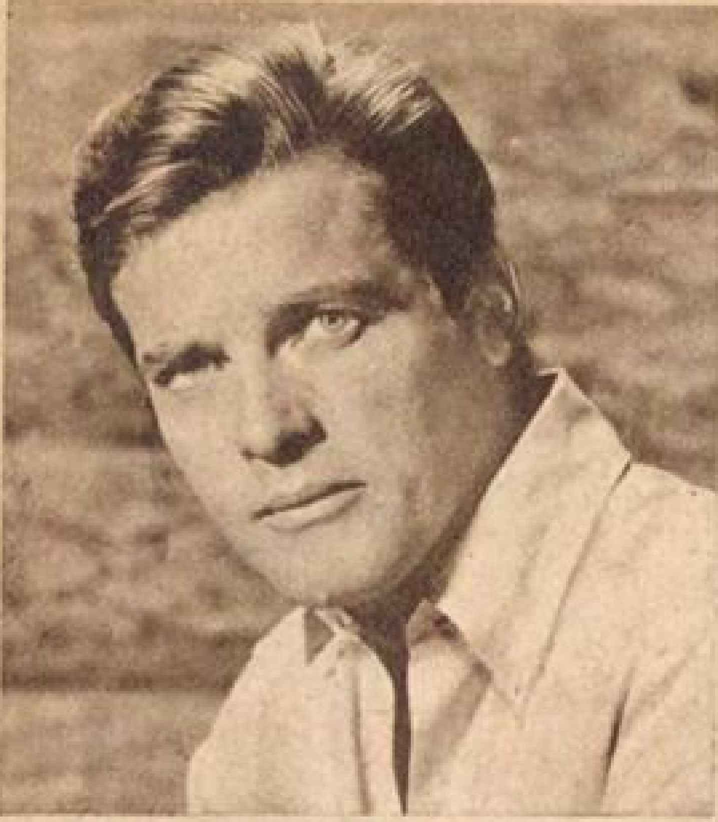
ولكنها المبالغة ..

والمبالغة وسيلة الى طمس الكثير من حقائق الاشياء ، مهما صفت النية فى الدافع عليها .. والمبالغة لم يكن يعرفها سليمان نجيب ، لانها ألد اعداء الفنان والكاتب الصادق .

وكفى ؟

الكواكب في هوليوود ...

خليفة ايرول فلين



روجرز : ترك الهندسة ليتفرغ للتمثيل

هوليوود من مراسل الكواكب الخاص :

روجرز مور ، نجم وارنر ، شاب وسيم يلفت الانظار بحيويته ورجولته البادية وخفة دمه ومرحه وبشاشته رغم أنه غريب الاطوار في بعض الاحايين ، وهو يزداد شهرة يوما بعد آخر ويلقبونه في هوليوود باسم ايرول فلين الصغير ، فهو كبير الشبه بالممثل الامريكي الراحل ، ويماثله في تعلقه بتمثيل أدوار المغامرات والبطولات الخارقة والجرأة النادرة

التقيت به في البلاتوه رقم ٨ من استديوهات وارنر حيث كان يستعد لتمثيل المشاهد الاخيرة من فيلمه الجديد « المعجزة » أمام النجمة كارول بيكر . ومضى يحدثني عن حياته الفنية باهتمام بالغ . قال :

– لقد تعاقدت مع شركة وارنر على تمثيل سبعة أفلام في مدى سبعة أعوام ، مثلت منها «المرة الاخيرة التي شاهدت فيها باريس . و « النغمة الممنوعة » و « الملك اللص » و « ديانا » أمام لانا تيرنر . ولقد كنت الى وقت قريب انجليزى الجنسية ، الا أنني حصلت مؤخرا على الجنسية الامريكية

واستطرد روجرز يحدثني عن نشأته قائلا :

– ولدت في مدينة لندن في ١٤ أكتوبر ١٩٢٧ ونلت حظى من الثقافة ودرست الفن في بلادى انجلترا . وكانت ميولى في فترة ما تتجه الى هندسة المعمار فحصلت على شهادة الهندسة المعمارية من جامعات لندن ، ولكن هذه الميول لم تلبث أن تغيرت فجأة واتجهت الى الفن ، والى التمثيل بنوع خاص ، وهكذا التحقت من جديد باكاديمية الفنون الملكية بلندن لادرس التمثيل وأتقنه اتقانا تاما

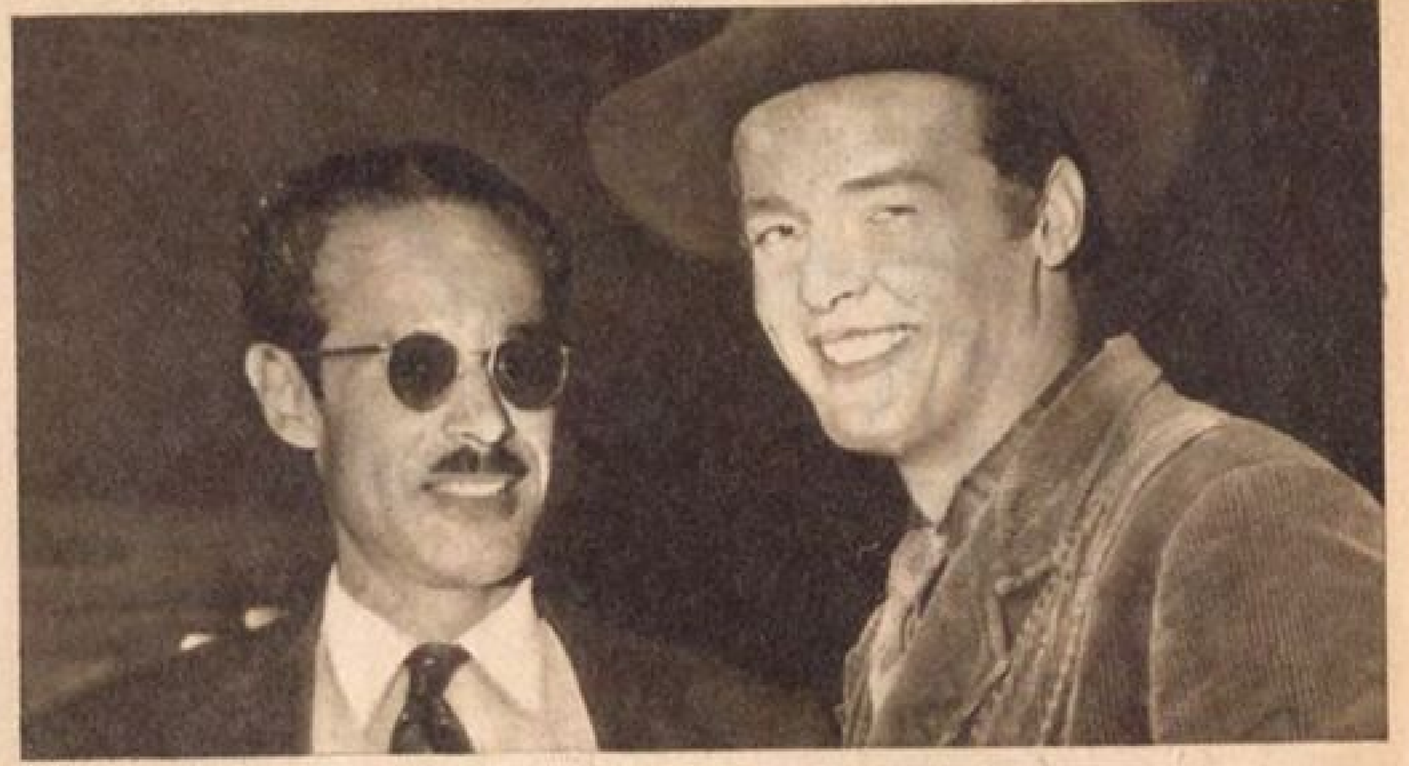
ولاحظت أن وقت روجرز ضيق ، اذ كان عليه أن يشرع في تمثيل احدى لقطات فيلم « المعجزة » فرحت أسأل :

◆ هل انت متزوج ؟

– نعم . وزوجتي هي المطربة الانجليزية المشهورة « دروثي سكوير

◆ يقولون عنها انها فاتنة ، فهل فتنتها هي سبب زواجك منها ؟

ان روجرز يهوى أدوار الفروسية والمغامرات وها هو في مشهد من فيلمه الجديد « المعجزة »



روجرز مع مراسل الكواكب الخاص فى هوليـــوود

– الحقيقة أن عذوبة صوتها ورقته المتناهية ، أثرت فى بقدر ما أثر فى جمالها وفتنتها فتزوجتها

◆ **هل افهم من هذا انك تعشق الصوت الجميل وتقدره ؟**

– طبعا • ان الصوت الجميل موهبة الهية تخفف عن البشرية عناءها

◆ **وصوتك انت ؟ هل فيه جمال ؟**

– نعم • وأنا أيضا أحسن الغناء

◆ **لماذا لا تشارك زوجتك الغنـــاء اذن ؟**

– ومن قال لك أننى لا أفعل • لقد غنيت معها ، وكانت محطـــات الاذاعة بلندن تخصص لنا برنامجا نغنى فيه معا • وقد سجلنا أغانينا هـــذه على اسطوانات درت علينا أرباحا طائلة فى فترة ما

◆ **وكمهندس معمارى • ألم تبن لك بيتا ؟**

– بنيت فيللا جميلة فى ضاحية كنت بلندن • تفننت فى زخرفتهـــا بأبهى زينة • وقد يتاح لى الوقت لكى أبنى فيللا أخرى هنا فى هوليوود • وسأختار ضاحية بيفرلى على الارجح

◆ **ما احب الهوايات الى نفسك ؟**

– ركوب الخيل والسباحة ، وأعشق الموسيقى والغناء

◆ **اتجيد العـــــزف على آلات موسيقية ؟**

– نعم • أعزف على عدة آلات ولى بعض المؤلفات الموسيقية

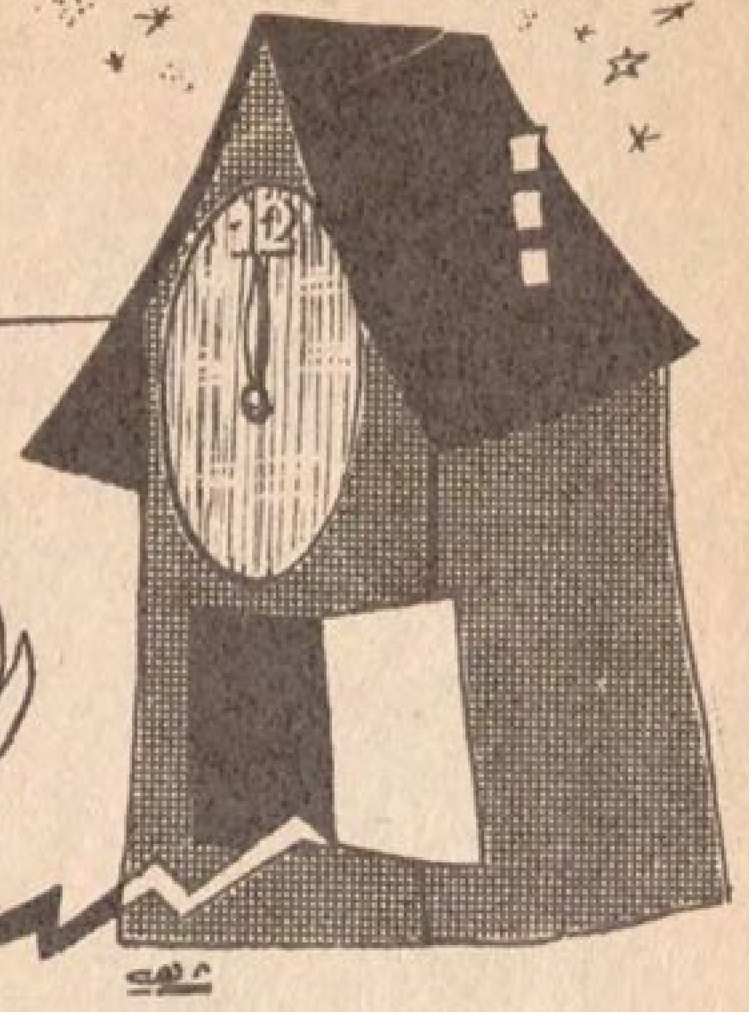
وقبل أن يتركنى روجرز مور ، قال لى أنه يعشق الاسفار ، وأنه يحتفظ دائما بحقائبه معدة للسفر الى أى جهة تخطر على باله ، وودعنى بابتســـامة رقيقة ليقف أمام الكاميرا

صلاح بدرخان



روجرز مور فى مشهد من فيلم جديد له ، يلعب فيه دور فارس ! .

أسرار الأخبار





قرار حفظ .. اصدرت النيابة قرارا بحفظ بلاغ تقدمت به مطلقة فنان معروف ضد طبيبة مشهورة . وكانت مطلقة الفنان قد سجلت محادثة تليفونية تحمل تهديد الطبيبة لها بالايذاء وقد استمع وكيل النيابة الى التسجيل . ثم أشر بالحفظ ..

سبب التهديد الاشاعات التى قرنت بين اسم المطلقة وبين طبيب معروف !

خصم .. أصدر احد اصحاب الملاهى المرتفعة عن قلب القاهرة قرار حظر يسرى على جميع فنانات الملهى الذى يملكه ويقضي القرار بتغريم كل فنانة تتحدث الى فنان ناشيء أجر ثلاثة أيام . الفنان الناشيء يقوم بدور الدون جوان فى الملهى . ويتردد عليه كل ليلة !

يمين .. فنانة اشتهرت بادوار الاغراء . اقسمت يمينا ، فى ورشة أحد مهندسى السيارات ، بأن تضرب فنانة جميلة علقة ... والسبب خلافات عاطفية بحتة !

نهاية حب .. القلب المستعصى على الحب الذى وقع أخيرا فى شراك كيوبيد عاش فى الاسبوع الماضى أيام غرامه الاخيرة ... الحب مات فجأة !

اغماء .. والد فنانة معروفة وقع مغشيا عليه عندما بلغه زواج أبنته . الوالد يلازم الفراش حتى كتابة هذه السطور !

بسرعة ◆ عز الدين ذو الفقار ابرأته المحكمة من تهمة اساءة استغلال اسم ملهى صحارى سيتى ◆ عبد الوهاب وصف عبد الحليم حافظ بأنه مثل « النبلة » يصل الى هدفه - رغم صغر حجمه - بسرعة فائقة ◆ صباح اهدت بعض العاملين فى فيلم الرباط المقدس « بلوفرات » انيقة ..

الشيخ

حدث هذا الأسبوع

●● أم كلثوم ، اعتذرت عن الظهور على شاشة تليفزيون سوق الانتاج

●● استوديو مصر . تعاقد مع يوسف حلمى على أن يتولى ادارة انتاج الافلام الجديدة التى ينتجها الاستوديو

●● رشدى اباظة . يعد العدة لانتاج فيلم بعنوان «السبعة مشايخ» اسند اخراج الفيلم الى حسن رضا

●● نور الدمرداش ، تعاقد معه اتحاد جامعة دمشق ، لاخراج مسرحية يشترك بها فريق التمثيل فى مسابقة القناع الجامعى . هذه هى المرة الاولى التى تشترك فيها جامعة دمشق فى هذه المسابقة ، نور يطير الى هناك كل عشرة أيام

●● فرقة المسرح القومى ، كل اعضائها المشتركين فى ادوار مسرحية « تلميذ الشيطان » حجزوا تذاكر لمشاهدة فيلم « تلميذ الشيطان » . قصة الفيلم هى نفس قصة المسرحية التى تمثلها الفرقة - القصتان من تأليف برناردشو

●● يوسف وهبى ، يبدأ العمل مع فرقته على مسرح محمد فريد « الكورسال سابقا » فى اول فبراير .. وتعمل فرقة الفنون الشعبية لمدة عشرين يوما على مسرح متروبول ابتداء من ٤ فبراير

●● نعمت مختار . تقوم بجولة الى افريقيا ، تطوف بغانا ، وغينيا ، وكينيا ، ابتداء من يوم ٢٠ فبراير الحالى .. نعمت اول راقصة عربية تزور هذه البلاد

●● مورتون سبرنج ، مدير عام شركة مترو جولدوين ماير . يصل الى القاهرة يوم ١٤ فبراير فى زيارة يتفقد فيها اعمال الشركة فى القاهرة

●● وزارة الثقافة والارشاد . تستعد للاشتراك فى معرض شيكاغو الفنى ، المعرض يبدأ فى يونيو القادم .. وتشترك فيه الوزارة ببعض الفنون الشعبية

●● ريمون نصور ، أسند اليه اخراج فيلم عن الطيران ، الفيلم من انتاج مهندس الصوت كريكور

●● سميحة ايوب ، وامينة رزق ، تشتركان فى بطولة التمثيلية الاذاعية التى تقدمها الاذاعة فى حلقات ، خلال الشهر القادم . التمثيلية بعنوان « الثعبان » .. سميحة تنتظر حادثا سعيدا

●● محمد على ناصف ، يشغل الان منصب مدير رقابة الافلام .. نجيب محفوظ « الرقيب » منتدب فى مؤسسة دعم السينما

●● وزارة الثقافة والارشاد تقوم الان بانشاء مبنيين ، احدهما للمسرح والثانى للسينما .. فى الاقصر

●● صباح ، واحمد مظهر ، يتقاسمان بطولة فيلم « وراء الافق » يخرج الفيلم نظين عبد الوهاب



●● يوسف السباعى ، عد قصة جديدة اسمها « غرام الاسياد » . والقصة تقدم فكرة سندريللا فى معالجة جديدة . تنتج القصة اعتماد خورشيد . ويخرجها رمسيس نجيب وتقوم ببطولتها لبنى عبد العزيز .

●● كوستانوف ، المخرج . يسافر فى الاسبوع القادم الى السودان ، ليقوم باخراج فيلم سودانى

●● ثروت عكاشة ، وزير الثقافة والارشاد . قرر تكوين لجنة لدراسة وسائل تثبيت السلم الموسيقى ، أعضاء اللجنة هم ، عبد المنعم الصاوى ، احمد سعد الدين ، حليم الضبع ، والمستشار محمد فتحى

●● وزارة الثقافة والارشاد ، تعد عددا من الافلام الثقافية عن القومية العربية والفنون العربية القديمة والمعاصرة .. لتعرض فى البلاد العربية

●● لجنة تصدير الافلام ، اعترضت على تصدير فيلم «احترسى من الحب» الى الخارج ، قدم حسن الصيفى مخرج الفيلم مذكرة الى اللجنة يناقش اراءها فيها

●● فرقة مسرح العرائس ، التابعة لوزارة الثقافة والارشاد ينضم اليها ٢٢ فتاة من تلميذات خبيرتى مسرح العرائس الرومانيتين . الفتيات اظهرن تفوقا فى دراسة فن العرائس اكثر من الشبان

•• هالة شوكت ، عادت من دمشق يوم الاربعاء الماضى . المعروف أن هالة ستعمل مع فرقة المسرح القومى

•

•• سميرة احمد ، وشكرى سرحان ، يتقاسمان بطولة فيلم جديد بعنوان « مال ونساء »



•• فريد شوقى ، أعطى اذنا كتابيا للاذاعة . بأن تذيع خمسة أفلام قديمة من انتاجه وبطولته .. أول فيلم ستقدمه الاذاعة منها هو فيلم « المجد »

•• معهد الكورال ، يعمل طلبته وطالباته مع فرقة الاوبرا الايطالية ، التي تحضر الى القاهرة قريبا . سيقومون بالادوار الثانوية مع الفرقة ، تدريبا لهم على العمل فى المسرح الغنائى

•• رمسيس نجيب ، اشترى قصة فيلم « انا الهارب » من النقيب احمد شوقى ، وأسند دور البطولة فيها الى فريد شوقى

•• انور نافع ، مدير مكتب الصحافة بوزارة الارشاد ، ألف ملحمة شعبية تحكى تاريخ الشعب فى الاقليم الجنوبى منذ عهد الفراعنة حتى ثورة ٢٣ يوليو .. ستقدم الملحمة فى فيلم سينمائى يصور التطور القديم والحديث فى البلاد

•• احمد حلمى ، صدر قرار بتعيينه مديرا لمسرح الجمهورية .. ثم بعدئذ . وللاسف أصيب بذبحة صدرية

•• فهمى عمر ، المذيع ، والمشرف على برنامج « ساعة لقلبك » ، قدم اقتراحا للمسئولين فى الاذاعة ، باسناد أدوار الفتوة ، والخواجة بيجو ، وغيرهما مما يقدمه البرنامج الى ممثلين جدد .. الممثلون القدامى الذين يؤدون هذه الادوار كثر تغيبهم وتخلفهم عن مواعيد التسجيل

•• محمد عبد الوهاب . يجرى تجديدا شاملا فى أثاث شقته . آخر تعديل ادخل على الشقة كان أثناء سفر عبد الوهاب فى الخارج منذ شهور



•• مسرح سينما الكورسال ، استقر الرأى فى وزارة الثقافة والارشاد على تسميته « بمسرح ٢٣ يوليو » . اتجهت النية فترة لاطلاق اسم أحد الفنانين الراحلين عليه ، ثم عدل عن ذلك

•• استوديو ، ومعمل الالوان ، بمدينة الفنون ، فرغ المهندسون من اعداد الرسومات الخاصة بهما ، وسيبدأ العمل فيهما فى مايو القادم ، عندما ينتهى الموسم الدراسى

•• لجنة لتخطيط النهضة المسرحية والموسيقية ، تكونت بوزارة الارشاد ، أعضاء اللجنة هم ، عبد المنعم الصاوى ، وحليم الضبع ، واحمد علام نقيب الممثلين

•• فرقة الاوبرا الايطالية ، بعثت برسالة الى المسئولين فى دار الاوبرا بالقاهرة ، جاء فى الرسالة أنها ، أى فرقة الاوبرا الايطالية ، ستصحب معها فرقة باليه ايطالية تضم ٤٥ من راقصى وراقصات الباليه ، وأن فرقة الباليه هذه ستعمل مع فرقة الاوبرا فى حفلات خاصة

•• المعهد القومى العالى للموسيقى ، ستلحق به شعبة ، مستقلة للتخصص فى الدراسة العالية للموسيقى .. ابتداء من الموسم الدراسى المقبل

•• حسن الصيفى ، أصيب بنوبة اغماء أثناء عمله فى استوديو نحاس . فى اخراج فيلمه « جمعية قتل الزوجات » . نقل حسن الى بيته . وقرر الاطباء منعه من العمل لمدة أسبوعين

•• متعهد حفلات بالكويت ، يزور القاهرة الان للتعاقد مع بعض الفنانين والفنانات للعمل هناك ، عرضت عليه أسماء بعض الراقصات فلم يوافق عليها لان الراقصات ممنوعات من دخول الكويت

•• دينار فيلم ، تعاقدت مع ابراهيم عمارة ليخرج لها أحد أفلامها .. تدور مفاوضات اخرى بينها وبين ثلاثة مخرجين لاخراج افلام لها

•• وزارة الثقافة والارشاد ، تدرس امكانيات المسرحين الملحقين بنقابتى المهندسين ، والمهن الزراعية تمهيدا لاعدادهما لتعمل عليهما الفرق المسرحية الجديدة

هوليوود تعفو عن ليندا



ليندا كريستيان: عادت الى هوليوود لتظهر مع روبرت تايلور فى فيلم « الكنز المفقود » ..

كانت هوليوود قد قاطعت النجمة « ليندا كريستيان » عقب طلاقها من النجم الراحل « تايرون باور » .. وقيامها بسلسلة من المغامرات الغرامية فانخفض سعرها واصبحت من غير المرغوب فيهن

ومن الاسماء التى احتلت قلب ليندا « كلود دوفان » النجم الفرنسى ... وقد لحقت به فى باريس بعد لقاء خاطف فى هوليوود .. فصارحها بانه لا ينوى الزواج منها لانه متزوج .. ولم تكن تعلم ذلك

ومنها « شلسنجر » المليونير الذى ينحدر من أصل ألمانى ، وقد غمرها بالمجوهرات فلما لم يفز منها بمقابل، ولم يكن يريد الزواج ، باع هذه المجوهرات لأحد المحال الكبرى ، وطالبها اصحاب هذا المحل برد المجوهرات اليهم فرفضت ، فرفعوا عليها قضية واخذوها منها رغم انفها

ومنها « بحناتارى » المليونير البرازيلى ، الذى اخذ يلهو بها بعض الوقت، فلما طاردته الى المكسيك ليتزوجها الف لها مظاهرة احاطت بالفندق الذى تنزل به هاتفة « عودى الى بلدك يا ليندا » .

ولكن لعل اشهر اسم ارتبطت به هو « ادموند بردوم » النجم الشاب الذى لمع فى بطولة فيلم «المصرى» ، وقد هربت الى روما لتتزوج منه وهى تقول للصحفيين فى غمرة من التفاؤل « أشعر بان المدينة الخالدة ستمنحنى زواجا دائما »

ولكن روما ، مثل غيرها من المدن ، لم تستطع ان تغير حظ « ليندا » التعس مع الرجال .. انها تقول كانها تسرى عن نفسها : « مصيبتى اننى لا اعرف كيف ارضيهم ! »

ظلت « ليندا » طوال هذه المدة مثل « اليهودى التائه » .. يسلمها بلد الى بلد .. ومدينة الى اخرى

و « ليندا » ولدت فى « تمبيكو » بالمكسيك ، ووالدها مدير احدى شركات البترول الهولندية، وكان عمله يضطره للتنقل من بلد الى بلد ، ولذلك قضت « ليندا » طفولتها وصباها بين المكسيك ، وجنوب افريقيا ، وايطاليا ، وسويسرا ، وهولندا ، وفلسطين ..

وكادت تقتل فى غارة جوية قامت بها الطائرات النازية على القدس أيام الحرب ، فهربت مع اسرتها الى القاهرة ، ومن هنا عادت فى قافلة من المهاجرين الى المكسيك ..

قضت فى هذه الجولة ١٤ عاما اتقنت فيها سبع لغات .. وهى تتكلم العربية بالاضافة الى هذا وكانت تتمرن عليها بالتحدث الى « تحية كاريوكا » خلال الفترة التى قضتها فى هوليوود

وقد حاولت ليندا العمل بالسينما عند عودتها الى بلدها ، وذهبت الى هوليوود لكن الاستوديوهات أوصدت أبوابها فى وجهها. وكانت قد درست الطب فى القدس ، فعملت مساعدة لأحد أطباء التجميل المشهورين ، وخلال هذا عملت كموديل فى

لينـــدا كريستيان : ارتبطت بعدة مغامرات عاطفيـــة مع ادموند بردوم بطل « المصرى »





استعراضات الازياء فى «بيفرلى هيلز»

وفى احد هذه الاستعراضات رآها احد كشافى « مترو جلدوين » فرتب لها اختبارا سينمائيا .. وبعد يومين اصبحت من نجوم مترو

وظهرت للمرة الاولى على الشاشة مع العازف المشهور « زافيير كوجات » فى الفيلم الملون «اجازة فى المكسيك»

وقد غفرت هوليوود للبندا نزواتها اخيرا . غفرتها بعد موت تايرون باور وتعود ليندا للظهور على الشاشة امام النجم « روبرت تايلور » فى فيلم اسمه « الكنز المفقود » .. وفى الدور الذى يؤهلها له شعرها الاحمر وعيناها الخضراوان وقوامها المشوق المثير

لقد غفرت هوليوود اخيرا .. فهل تنسى ليندا الحب ؟ !

بيني وبينك

هاربة ..

.. قرأت مقال « قوت القلوب تهرب من الحب » وقد جاء فيه أنها لن تحب او تتزوج حتى تعيش عمرا اطول .. فهل معنى ذلك ان الزواج يقصر العمر ؟

طرابلس : ع . ع .

■ بالعكس ، الزواج يطيل العمر ، لان يوم الزوج يصبح بسنة !

نوال

.. من اين اكتسبت الدكتورة نوال الخبرة فى شئون الحب والزواج والمشاكل العاطفية مع انها لسه شابة صغيرة كما يبدو من اسلوبها ؟

السودان : علي ابو حسين

■ يوضع سره فى أضعف خلقه !

سخسخة !

.. انا شديد التاثر بصوت نجاة الصغيرة ، كلما سمعت اغنية لها سخسخت من فرط الطرب ، فما هو العلاج ؟

سمنود : محمد حسن يوسف

■ العلاج ان تضع راسك تحت الحنفية بعد كل اغنية

حب

.. احبك مهما قالوا عنك !

دير الزور : ابن الفرات

■ سعيكم مشكور !

بالجملة

.. نحن اربعة اصدقاء ، كل منا يحب فنانة معينة ويتمنى اليوم الذى يتزوج بها فيه ، ويقيم الافراح والليالى الملاح

محمد وهاشم وصالح وعبد الله

■ يا بختكم باحلامكم وامانيكم ، اللهم حوالينا ولا علينا

زيزى

.. منذ رأيت الوجه الجديد زيزى البدراوى فى فيلم « احنا التلامذة » وانا لا انام الليل ، واراها فى يقظتى واحلامى ، وقربت اتجنن ، ماذا افعل ؟

بيروت : محمود تونى خطاف

■ تجلد يا اخا العرب !

أهل الهوى

.. الفت اغنية رقيقة بعنوان «اهل الهوى» ، هل ارسلها اليك لعرضها على احد الموسيقيين او الملحنين ؟

قارىء عربى

■ كنت أود ان احقق لك هذه الرغبة ، لكن للاسف ، العين بصيرة واوقاتنا قصيرة !

يا أولاد الحلال

.. يعيش اثنان من اعمامى فى جمهورية السودان ، لكنى لا اعرف عنهما شيئا ولا اعرف مكانهما كما انهما لا يعرفان شيئا عنى ، هل يمكن نشر عنوانى لعلهما يتصلان بى ، فيجتمع شملنا على يد الكواكب

مديرية التحرير : مصنع الاحذية
حسن عبد الله عبد اللطيف

■ غالى والطلب رخيص ياسى حسن !

كاريوكا

.. انا لا اشترى الا المجلات التى ارى فيها صورة تحية كاريوكا

دمشق : غازى قطان

■ شاطر !

تعارف

.. متى تخصص لنا الكواكب ركنا للتعارف ؟ اننا - نحن القراء - فى اشد الحاجة اليه بدلا من ان نلتمسه فى مجلات أخرى

حلب : علي دوبا

■ سنحاول تنفيذ اقتراحك فى أقرب فرصة ، وذنبك على جنبك !

غريب

.. اليس غريبا ان نسبة الافلام الناجحة بين الافلام التى عرضت فى العام الماضى لا تزيد عن عشرة فى المائة ؟

النخيلة : عبد الفتاح مالك

■ لا غريب ولا حاجة !

هدى

.. لماذا لم تذكر لى رقم تليفون الفنانة هدى سلطان ؟

القاهرة : ع . ا .

■ انا قلبى عليك ، فقد تطلب « هدى » ، يطلع لك فريد شوقى !

* * *

نوال النحاس « بقية »

بل هى حقيقة يجب ان اتقبلها بصدر رحب ، واننى لا يجب ان اعيش مع انسان على هامش حياته ، ولم اكن على استعداد للغفران فقررت الانفصال عنه بالطلاق

واستطردت نوال النحاس تروى تفاصيل جديدة . قالت :

- اشتد الخلاف بينى وبين جلال فى يناير الماضى ، عندما بدأت قصة حبه الجديد تنمو وتترعرع ، ومن يناير حتى يونيو ، لم يكن جلال يأتى الى البيت الا ليتناول الغداء او يغير ملابسه ، ونفد صبرى ، وأصبحت على وشك الانفجار ، ثم اتفقنا على الطلاق فى يونيو ، حمل كل منا حاجياته ، وهجرت انا بيت الزوجية فى عمارة انور وجدى الى بيت أهلى ، وكنا قد اتفقنا على الطلاق فورا بحضور أحد المحامين الشرعيين ، ووافق على أن يدفع لى ٢٠ جنيها كنفقة شهرية لابنتنا ، بعد ان اتفقنا على أن تظل فى حضانتى حتى السن القانونية ، ولكن «جلال» لم ينفذ هذا الاتفاق ، وتدخل أكثر من صديق لانهاء خلافاتنا واتمام الطلاق بطرق ودية ، ولكن هذه الوساطات لم تجد عنده نفعا ، واضطررت الى التلويح برفع قضية ، وأمام هذا التلويح رضخ للأمر الواقع ، وتم الطلاق فى يوم الجمعة ٢٢ يناير ١٩٦٠ غيابيا

واستلمت ورقة الطلاق عندما احضرها لى عسكرى من قسم عابدين . وبعد الطلاق بأربع وعشرين ساعة فقط قرأت خبر زواجه فى الصحف ، واعتقد انه لم يقدم على الطلاق الا بعد ان انتهى من اجراءات زواجه الجديد . ويهمنى ان اقول الا صحة مطلقا لما اشيع من اننى رفضت استلام ورقة الطلاق ، لقد تم الطلاق غيابيا ، والقسم هو السبيل الوحيد لتسلمى ورقة الطلاق ، وقد تم هذا فعلا وتسلمتها يوم الاربعاء بهذه الوسيلة

واستمرت نوال النحاس تتحدث . قالت انها طلبت الطلاق من جلال معوض وهى غير آسفة لانها اكتشفت ان جلال معوض تزوجها فى لحظة ضعف وتوهم انه سيكون زواجا سعيدا ، وانه كان طوال زواجه بها يحن الى حياة العزوبية . قالت انها اكتشفت انه لا يصلح لها زوجا ولهذا اختارت طريق الصواب وهو الطلاق

وعادت نوال النحاس تقول :

- ان «جلال» لا تهمه الا نفسه ، ونفسه فقط . لقد كان أحيانا يتلقى دعوات للسهر فى الثانية وفى الثالثة صباحا ، فيغادر الفراش ويرتدى ثيابه ويخرج دون أن يستأذن شريكة حياته ، وكان يعطى رقم تليفونه للمعجبات ، يتصلن به فى البيت

وكان الالم واضحا فى نبرات صوت نوال النحاس وهى تقول :

- هل يمكن الا يهتم انسان بشئون ابنته ؟ ان جلال معوض لم يكن يعرف فى أى مدرسة تدرس ابنته الوحيدة ، سأله احد الاصدقاء مرة عن المدرسة التى تدرس فيها ابنتنا ايمان فأجاب بقوله : « أظن انها فى مدرسة الالمان » وصححت انا للصديق معلومات جلال الخاطئة ، قلت له ان ايمان تدرس فى مدرسة الفرنسسكان بالانتكخانة .

بل حدث فى ديسمبر الماضى أن احتفلت بعيد ميلاد ايمان ، وطلبت منه البنت أن يحضر عيد الميلاد ، ولكنه لم يحضر وظلت تنتظره طول الليل وهى تبكى ..

واختتمت نوال النحاس حديثها قائلة :

- ان «جلال معوض» انسان طيب جدا الى الحد الذى يمكن لأى انسان أن يؤثر عليه . وانا لا أفكر مطلقا فى الزواج بعد طلاقى من جلال . سأقوم بدور الاب والام معا فى حياة ابنتى ايمان ، حتى تكبر ، وبعدها قد أتزوج اذا وجدت الرجل الذى يحترم الحياة الزوجية ويقدرنى كزوجة ، وكل شىء بيد الله . وأرجو لجلال معوض كل توفيق وسعادة فى حياته الجديدة فنحن مازلنا صديقين حتى الان ، ولن تؤثر هذه الاحداث على صداقتنا وزمالتنا

سيد فرغلى

نوافذ القلوب (بقية)

التي أرادت ان تفرح ولا لقيتش مطرح .. وقد التف الجيران ، واخمدت النيران ...

وحملت العروس فى عربة الاسعاف الى المستشفى ، ومعها امها تلطم خديها وهى كالمسلوبة ...

وحملت اسلاك التليفون الخبر المشئوم الى بيت زكى ، فجزعت امه واخوته ، وتشاءموا وجعلوا يفكرون كيف يبلغون الخبر اليه وتلطفوا ما استطاعوا ، وأحس زكى بالارض تميد تحت قدميه .. وكاد يرتطم بسيارته عدة مرات فى الناس ، والاشجار ، والعربات وهو ينهب الطريق الى المستشفى مستطار اللب ...

وقال له الطبيب ان زيارتها غير ممكنة قبل الغد ، وان العينين لم يصبهما سوء ، ولكن الوجه اصابته حروق لايستطيع تحديد مدى شدتها قبل ايام ... وعندئذ يعرف هل تزول آثارها او تبقى ... ولكن حالة المريضة النفسية هى اكبر العوامل المساعدة على التحسن فى مثل هذه الاحوال ...

وفى الليل حينما يختلى الانسان بنفسه ، بعيداً عن مؤثرات الحياة اليومية ، فتتضخم الامور ، وتأخذ الاحداث اشكالا وصورا ، تمور بها النفس وتحس تحت وطأتها بعبئها الثقيل ، وكانت استار الظلام تغشى الحجرة البيضاء ، حينما استفاقت سناء ، وجعلت تتحسس الضمادات بقلب واجف كسير ، وهى تتذكر ذلك الوجه الذى استطاعت ان تختلس النظر اليه فى مرآة البهو الكبيرة ، حينما اصطحبها رجال الاسعاف الى خارج البيت

واحسرتاه ! لقد فقدت اعز ماكانت تعتز به ، فقدت جمال بشرتها ونعومتها ، وطراوتها ، فقدت زينة كل شابة واكليل فخرها ، الا وهو شعرها الجميل الطويل

رباه .. ماذا سيحدث لها ؟ وكيف سينظر اليها حبيبها ؟ والى اى مدى سيتغير قلبه من نحوها ؟ وعلى اى صورة سيستقبل الحياة بوجهها المشوه وشعرها المنحول ؟

وفى مكان آخر ، جلس زكى مطرقا ، وامامه أمه تخالسه النظر ، ولاتدرى كيف تبدؤه الكلام ، وقد أحست بالعبء الذى يثقل كاهله ، وخافت ان يتورط فى هذه الزيجة ، وهى تعلم من اخلاقه ماتعلم ...

واخيرا فتح زكى فمه وتكلم ... ولكن لم يكن الكلام موجها الى أمه ، بل امسك المسماع بيده ، وطلب محل الازهار ، واوصاه ان يصنع سلة زهر كبيرة مما يعد للعرائس ... واعطاه عنوان المستشفى ، ورقم الغرفة ... ثم اتصل ببعض اصدقائه ممن دعاهم لحفل العقد ، فأخبرهم بتغير المكان ، وان العقد سيكون فى المستشفى لا فى دار العروس

وضربت أم زكى صدرها بيدها ، وحاولت ان تستمهله ، فأبى ... فجعلت تدعو على نفسها ، لانها ورطته ، وتطلب منه أن ينتظر ولن يصيبه ملام من أحد : بل وربما تشوه وجهها ، فليصبر حتى تشفى ، ولكن زكى اكد لامه انها خدمته ، ولم تورطه . وأن شيئا لايمكن ان يؤثر على حبه لسناء ، حتى ولو استحال وجهها الى كتلة من اللحم المضغوط ...

وتوسلت الام ، وبكت ، ثم انطوت على نفسها تنعى سوء بخت ابنها وصلابة رايه ، مؤكدة ان داعى الشرف والشهامة هو الذى املى عليه هذا الموقف المجحف به ...

... وتم العقد ... ووجه العروس مغطى بالاربطة البيضاء من كل صوب ... ولكن عينيها كانتا تطلان ، والدمع يجول فيهما ، ويدها تكاد تختلط عظامها واعصابها بيد عريسها لشدة ماجعلت تضغط عليها فى امتنان وحب ، بل فى تشبث كتشبث الغريق بطوق النجاة ...

ومرت اسابيع ، رفعت بعدها الضمائد والمراهم ، فاذا وجه به أثر للحروق بادية لايخطئها النظر ... واذا بالحزن يلون قلب سناء ويعكر عليها حياتها ... ولكن ماكان احنى تلك القبلات الفوارة بالحنان والحب التى كان يطبعها خطيبها الحبيب زكى على خدها الخشن ، وهو يهمس فى أذنها بلهفة وشوق ..

ـ ان خدك هذا ياسناء الذى تعتبرينه مشوها خشنا ، لهو اشهى عندى لقلبى حينما تلمسه شفتاى ، من عذوبة الحياة كلها

وآمنت أمه ، انه الحب حقا .. فصدقت حينئذ ان الحب أعمى كما يقولون ... والا لو كان مبصرا ، هل كان يهوى هذا الذى تتأذى له كل عين ، حتى عين أمها هى ؟

وكان زكى حينما يجلس الى امه ، ويراها حزينة كسيرة يقول جادا ، ووجهه يطفح بشرا :

ـ ليس الحب أعمى كما تعتقدين يا أماه ، أو كما يتقول به الناس ، فالعين يا امى ليست مجرد عضو للنظر ، بل هى نافذة القلب ، فأنا ارى سناء بقلبى .. وأراها جميلة ، لانى ارى فى وجهها هذا المشوه جمال حبى ، وجمال صنيعى ... فأرضى عنها ، وارضى عن نفسى ، وما اقل مايتاح للبشر يا اماه ان يرضوا عن انفسهم ... فما اسعدنى بحب أنالنى هذا الهناء النادر ...

مع الباعة فى كل مكان

هدية رائعة

مع كل عدد

يقدمها

ميكى

أطلب هدية عدد فبراير

"كتاب" جميل بالألوان



بنفس الثمن ٤

الهدية مع العدد